

Администрация Подосиновского района Кировской области
Муниципальное казённое учреждение культуры
«Подосиновская межмуниципальная библиотечная система»
Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филёва

Владимир Тендряков: взгляд из XXI века

Материалы
межрегиональной литературно-краеведческой конференции,
посвященной 95-летию со дня рождения писателя
(Подосиновец, 14 декабря 2018 года)

Подосиновец, 2019

83.3(2Рос-4Кир)
В 57

В 57 Владимир Тендряков: взгляд из XXI века. Материалы межрегиональной литературно-краеведческой конференции, посвященной 95-летию со дня рождения писателя: /сост. Н. А. Боровская. – Подосиновец, 2019. – 68 с.: фот.

В сборник вошли выступления, прозвучавшие на конференции, а также частично архивные материалы, документы, фотографии, рисунки В. Ф. Тендрякова, которые были представлены докладчиками.

ББК83.3(2Рос-4Кир)

В 57

©МКУК «Подосиновская МБС», 2019

Дорогие друзья!

14 декабря 2018 года в Подосиновском районе Кировской прошёл День писателя Владимира Фёдоровича Тендрякова, посвященный 95-летию со дня его рождения (годы жизни: 5 декабря 1923 – 3 августа 1984). Своей второй родиной называл писатель Подосиновец в автобиографии, письмах, произведениях.

Центральным мероприятием Дня стала межрегиональная литературно-краеведческая конференция «Владимир Тендряков: взгляд из XXI века». Цель конференции – увековечение памяти русского, советского писателя-земляка Владимира Фёдоровича Тендрякова, продвижение его творчества.

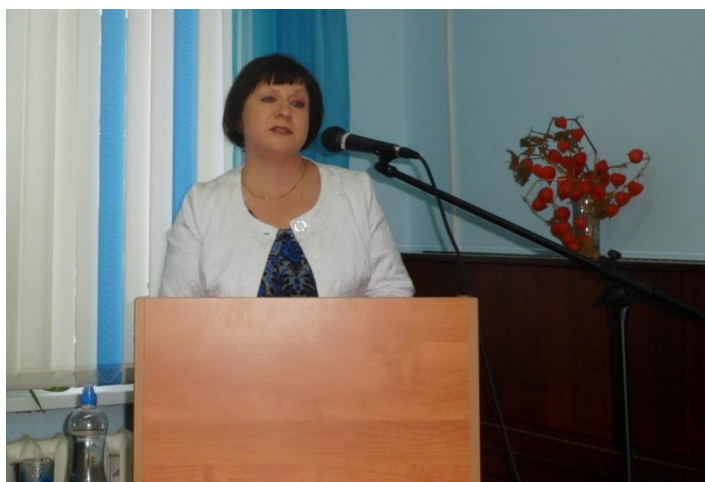
Конференция получилась представительной: собрала участников из Подосиновского района, с родины писателя – Верховажского района Вологодской области, из Вологды, Кирова. Главной гостьей и участницей юбилейных мероприятий стала дочь писателя – Мария Владимировна Тендрякова, впервые приехавшая в Подосиновский район.

Собранные в данном издании материалы – наглядное подтверждение тому, что жизнь и творчество В. Ф. Тендрякова интересны современному читателю, библиотекарям, потому что острота тем, поднимаемых писателем, не утратила актуальности и сегодня.



Владимир Тендряков: взгляд из XXI века: из опыта работы библиотек Подосиновского района в юбилейный год писателя

*Галина Александровна Мариева,
главный библиотекарь по работе с молодёжью
Подосиновской центральной библиотеки им. А. А. Филёва*



У каждого человека на земле есть свой маленький, любимый уголок – город, село, деревня. Место, где он родился и вырос – его малая родина.

Из такого маленького села Подосиновца путёвку в большую жизнь получил Владимир Фёдорович Тендряков – писатель, публицист, драматург.

В 2018 году в юбилейный год В. Ф. Тендрякова библиотеки Подосиновской МБС строили свою работу по сохранению памяти и популяризации творческого наследия писателя-земляка в рамках районного проекта «Владимир Тендряков: взгляд из XXI века».

Пересмотрев традиционные формы работы с творческим наследием писателя, искали и находили инновационные подходы к читательской аудитории, не забывая при этом использовать накопленный опыт.

Что значит помнить писателя? Это значит – помнить то главное, ради чего он жил – его творчество. Просвещение юношества через произведения Тендрякова, которые заставляют

размышлять, а душу – трудиться, – это главная миссия библиотек. Сам писатель говорил: «Мне-то хотелось бы, и надеюсь, что так и получается, чтобы после моих произведений не принимали моё, а думали над моим».

В творчестве Тендрякова есть немало произведений о молодёжи и для молодёжи, способных помочь в поисках самих себя: «Ночь после выпуска», «Шестьдесят свечей», «Расплата», «Весенние перевёртыши», «Чудотворная».

Электронный обзор книг В. Тендрякова для этой группы читателей «Не пропусти хорошую книгу!» опубликован на сайте Подосиновской библиотеки по адресу: <http://podosinovetsmbs.ru>.

Много мостиков протянулось из повести «Ночь после выпуска», написанной более сорока лет назад, в наше время. И сегодня, как никогда, требуются от человека огромные силы, чтобы сохранить чистоту души и стойкость перед злом. Вместе с героями произведения Тендрякова школьники одиннадцатых и десятого класса Подосиновской школы стали участниками литературного квеста «Экзамен на зрелость».

Старшеклассники проследили одну из сюжетных линий повести, где герои попадают в непростую ситуацию. Участники игры предлагали и обсуждали свои варианты её решения, спорили, мечтали, и в конце игры каждый составил синквейн по повести.

Герои книги «Ночь после выпуска» поняли для себя главное: «Каждый думает о себе... и ни в грош не ставит достоинства другого... Это гнусно...». Пройдя все испытания вместе с героями повести, старшеклассники задумались о сущности человеческой души, о самих себе, о друзьях, о коллективе, в котором живут и учатся.

«... В подавляющем большинстве нет абсолютно дурных и идеально хороших людей, – писал Тендряков, – человек сложен и противоречив, если он сейчас искренне честен, то не значит, что завтра обстоятельства не заставят его унизительно лгать. С уразумения этого, наверное, и начинается духовная зрелость, идет процесс созревания».

Ребята соглашались с автором и говорили: «Мы живём среди людей, а это значит – надо их понимать, разделять с ними их участь, уметь находить общий язык, угадывать их состояние. А самое главное – быть терпимее к друг другу и ценить дружбу».

В первый день лета во многих городах нашей страны в рамках Всероссийской акции «Классики в российской провинции» проходят уличные «громкие чтения». По правилам литературного проекта все желающие читают вслух любимые отечественные классические произведения и сочинения местных авторов.

Центральная библиотека им. А. А. Филёва тоже приняла участие в акции. В этот день была не по-летнему холодная погода, и акцию провели в стенах библиотеки. Среди читающих были школьники, учителя, работники культуры. В режиме нон-стоп в течение двух часов с удовольствием читали в микрофон по ролям отрывки, в том числе, из произведений писателей-земляков Аркадия Филёва и Владимира Тендрякова.

В рамках V Университета молодого библиотекаря, проводимого библиотечно-информационным юношеским центром им. В. Тендрякова Вологодской областной библиотеки при поддержке Российской библиотечной ассоциации, сотрудники библиотек Подосиновского района побывали летом на родине В. Ф. Тендрякова в селе Шелота и деревне Макаровская Верховажского района Вологодской области.

Во время поездки познакомились с работой библиотек Верховажской централизованной библиотечной системы по популяризации творчества писателя, прошли по туристическому маршруту «День на родине Тендрякова» и прослушали рассказ экскурсовода по материалам фотовыставок «Неизвестный Тендряков» и «Читаем Тендрякова».

Директор МКУК «Подосиновская МБС» Ольга Николаевна Савинцева выступила перед коллегами с информацией «В. Ф. Тендряков и Подосиновец».

Незабываемая поездка в родную деревню писателя – Макаровскую, подарила массу новых впечатлений и пополнила фонд Подосиновской библиотеки материалами, подготовленными центральной библиотекой Верховажского района, фотографиями деревни Макаровская, возрождающегося храма.

Одним из мероприятий районного проекта «Владимир Тендряков: взгляд из XXI века» стал БиблиоКросс «За бегущим днём».

Он проходил в рамках ежегодных районных соревнований по краеведческому ориентированию «Бегущий посёлок», а также просветительского проекта «Владимир Тендряков-2018: перезагрузка» юношеского центра им. В. Тендрякова Вологодской областной библиотеки.

Цель необычного спортивно-интеллектуального состязания – привлечь внимание молодёжи к личности и творческому наследию писателя-земляка Владимира Фёдоровича Тендрякова.



Во время кросса спортивная молодёжь района прошла по семи станциям, – местам посёлка, связанным с именем писателя, – познакомилась с его биографией, с интересными фактами из его жизни в Подосиновце, узнали о книгах, в которых он писал о нашей малой родине. К мероприятию была оформлена выставка «Владимир Тендряков: время читать». В ходе БиблиоКросса участники клуба «Клип» (руководитель Н. Н. Семенюк) районного Дома детского творчества «Ровесник» вели съёмку, а потом смонтировали видеофильм «За бегущим днем». Он выложен на странице канала ютьюб «Подосиновец литературный».

1 июля 2018 г. в роще райцентра состоялось празднование Дня посёлка, в котором Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филёва приняла участие, развернув традиционную «Библиотечную поляну».

Стенд «Писатель В. Ф. Тендряков и Подосиновец» привлекал внимание гостей праздника. И взрослые, и дети активно участвовали в одноимённой викторине и показали хорошее знание произведений земляка.

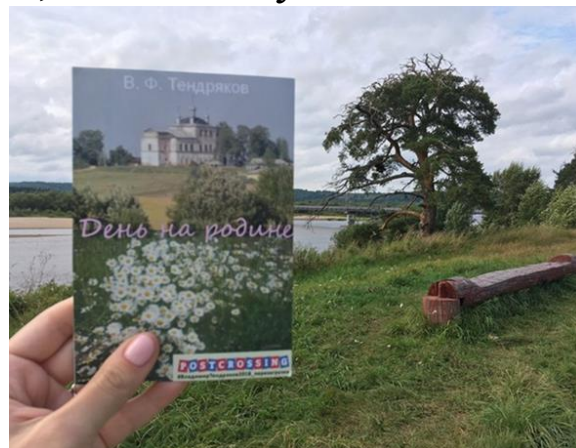
Библиотеки района участвовали в конкурсе хештегов, организованном Юношеским центром им. В. Тендрякова Вологодской областной научной библиотеки, в рамках Всероссийского посткроссинга «Владимир Тендряков-2018: перезагрузка».

Коллеги из Юношеского центра реализовали интересную идею: показать через почтовые открытки жизнь и творчество Владимира Тендрякова.



Уникальные открытки с фотографиями прозаика и его близких, видами родных мест, с рисунками В. Тендрякова и детей, картинами художников, с обложками книг и цитатами из произведений были отправлены по всей стране.

Получив долгожданную открытку от коллег из Вологодской области с видом села Шелоты и цитатой писателя: «Более ёмкого хранилища нравственного опыта, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет...», библиотекарь центральной библиотеки Аксиния Ивонинская сделала фотографии мест в Подосиновце, которые знал и писатель-земляк, с открыткой, а затем выложили их в социальной сети с хештегом #ВладимирТендряков2018_перезагрузка.



В этом конкурсе Подосиновская центральная библиотека им. А. А. Филева заняла второе место.

Жаркая дискуссия развернулась в День учителя 5 октября 2018 г. в Подосиновской средней школе на круглом столе «На пороге взрослой жизни». Поводом для открытого разговора выпускников и педагогов стала повесть «Ночь после выпуска».

Тема выбора жизненного пути и влиянии школы на нравственное созревание личности оказалась близка всем участникам.

Активно обсуждали выступление Юлечки Студёнцевой, героини повести, отвечали на вопросы ведущей, высказывали свое мнение, спорили, размышляли, как бы они поступили на месте героини.

Ольга Николаевна Залесова, классный руководитель 11-го класса, поделилась своими сомнениями и переживаниями: а

готовы ли её девчонки и мальчишки отправиться в странствие по неведомой дороге взрослой жизни с её взлетами и падениями, победами и ошибками, страхами, надеждами, ожиданиями? Что дала им школа? А чему не научила?

Повесть «Ночь после выпуска» вызвала горячие споры, задела за живое, как это было и десятилетия назад (сужу об этом по собственному опыту).

Закончился круглый стол пожеланиями учителям – терпения и оптимизма, а выпускникам 2019 года – отправиться по маршруту со станции «Детство» с тяжелыми рюкзаками знаний и удачно прибыть в новый пункт назначения – «Взрослая жизнь».

К мероприятию была организована книжная выставка «О школе с тревогой и любовью».

Уроки нравственности, тематические часы «Как здорово жить на земле! Как непросто...» по повести «Весенние перевёртыши» прошли в библиотеках Подосиновского района для подростков. На мероприятиях зачитывали отрывки из произведения, просматривали и обсуждали эпизоды из одноимённого фильма, размышляли на тему «Что такое любовь?».

Литературный час «Тот след, который я оставляю на земле...» для старшеклассников и волонтеров района в Подосиновской центральной библиотеке провели в юбилейный день писателя. С особым интересом рассматривали они рукописный журнал «Юность» № 2, созданный подосиновскими учениками в 1940 году. Задели за живое показанные фрагменты из фильма «Находка» и телеспектакля «Хлеб для собаки». На память об этой встрече всем присутствующим были вручены

закладки с высказываниями писателя и интересными фактами из его жизни.

Выставка «Оставить свой след на земле», оформленная в краеведческом отделе Подосиновской центральной библиотеки им А. А. Филёва, привлекла внимание читателей разнообразием представленных материалов, особенно краеведческих. Воспоминания ровесников и учеников будущего писателя, фотографии, письма Тендрякова А. А. Филёву впервые были представлены так широко.

Все мероприятия, проводимые в рамках проекта «В. Ф. Тендряков: взгляд из XXI века», направлены на укрепление интереса к родному краю, на популяризацию чтения, чтобы с малых лет дети знали о знаменитых земляках, любили книги, думали над ними.

Конечно, наша работа по пропаганде творческого наследия писателя-земляка В. Тендрякова на этом не заканчивается. Впереди у нас много работы, реализация интересных задумок.

В заключение хочется заметить, что и новые, и традиционные формы массовой работы по литературному краеведению станут успешными и востребованными, если к их подготовке и проведению библиотекари подойдут профессионально, творчески.

Виртуальная экскурсия «День на родине В. Ф. Тендрякова»

*Владислава Пономарёва, Ольга Замятина,
Виктория Фёдорова, Ирина Овчинникова,
Екатерина Сергеевская, Кристина Бахтина,
Егор Воронцов, учащиеся МБОУ «Шелотская
основная школа имени Н. Е. Петухова»,
руководитель Елена Фёдорова*



Участники межрегиональной литературно-краеведческой конференции с Марией Владимировной, дочерью писателя В. Ф. Тендрякова и заместителем главы администрации Подосиновского района Леонидом Павловичем Русиновым

Владимир Фёдорович Тендряков родился 5 декабря 1923 г. в деревне Макаровская, сейчас это Верховажский район Вологодской области. Отец Фёдор Васильевич был активистом, свято верил в идеалы революции, в новый советский строй. По партийной линии его направляли для работы в разные места:

Сямжу, Вельск, Вохтогу Грязовецкого района, посёлок Подосиновец Кировской области. Семья и маленький Володя всюду следовали за ним.

В Подосиновце в июне 1941 года Владимир окончил среднюю школу.



*10 класс средней школы села Подосиновец,
1940-1941 учебный год.*

Владимир Тендряков первый слева во втором ряду сверху

На фотографии мы видим этот предвоенный выпуск Подосиновской средней школы. Почти сразу же после выпускного Тендряков стал солдатом Великой Отечественной войны.

Образование Владимир продолжил уже после окончания войны. Сначала в институте кинематографии, намереваясь стать художником кино. Но, проучившись там год, перешёл в Литературный институт, окончил его в 1951 году. Печататься начал с 1947 года.

Скончался Владимир Федорович 3 августа 1984 года. После смерти писателя его имя было присвоено Вологодской юношеской библиотеке, улицам в селе Верховажье и в городе Вологда.

Выпускной вечер состоялся 21 июня 1941 года.

В 12 часов 22 июня стало известно: началась война. Свои 18 лет Владимир Тендряков встретил на пересыльном пункте в городе Кирове. Война для него была работой. Он воевал связистом. Связист – это пудовые катушки с кабелем, рации, аккумуляторы, не считая смерти, что свистела и рвалась со всех сторон. Участвовал в Сталинградской битве, в боях на Курской дуге.

В автобиографии он пишет: «Увы, я не был героем войны, на моей совести нет ни одного убитого. Героем не был, а тружеником войны – пожалуй. Много выкопал землянок и окопов, не одну сотню километров проползал с тяжёлой радиостанцией на спине, наверное, не одну сотню километров кабеля разматал по степи и сматал обратно в катушки, лежал под бомбёжками, сидел под обстрелом с прямой наводки, попадал под шквальный огонь миномёта, пробивало пулями шинель и котелки в руках, осколками прошивало рацию на спине. Рано или поздно меня должно было неизбежно ранить или... убить. Ранним утром 23-го августа 1943 года я выскочил из окопа на порыв кабеля. Снаряд, пущенный самоходной пушкой, разорвался рядом... Это случилось под Харьковом».



Эта фотография (см. выше) сделана в 1943 году в прифронтовом госпитале, где он лечился после осколочного ранения руки. После лечения был демобилизован.

Два года провоевал солдатом. За этот срок было много увидено, прочувствовано, пережито. И тем не менее в писательской биографии Владимира Тендрякова военная тема почти не представлена. Среди большого литературного наследия – всего семь рассказов о войне. Он был из тех писателей-фронтовиков, которые избегали писать о войне.

Не все знают, что у Владимира Фёдоровича был еще один талант: он прекрасно рисовал. Окончив школу, хотел поступить в художественный институт, мечтал о славе Левитана. Но война не дала осуществиться этим планам. Только в 1946 году поступил в институт кинематографии на художественный факультет. В автобиографии он пишет: «Я всю жизнь мечтал быть художником, я верил, что есть способности, наверное, они были, так как вступительные экзамены сдал не хуже других. Сколько себя помню, всю жизнь пачкал бумагу. Но повесть, написанная мной в селе Подосиновец, увела меня в литературный институт». Но рисовать Владимир Фёдорович не переставал всю жизнь.

Иногда можно услышать такое мнение: «Какой же он земляк, если только родился тут, месяц погостил в раннем детстве, а из всей своей дальнейшей жизни выкроил время на два коротких отпуска! Нет, никакой он не земляк!» Но мы с таким мнением не согласны и доказательство тому – вот эти письма.

5 декабря 1958 года. День рождения, круглая дата – ему исполнилось 35 лет, а писал письмо на родину, значит, помнил о ней, возможно, тосковал, вынашивал планы о встрече.

*«Дорогие мои ребята, ..., Бахтина, Субботина
и все остальные пионеры отряда №3!*

Вы просите у меня добрый совет и наставления тем ребятам, которые ещё не осознали своего долга, не хотят учиться на «четвёрки» и «пятёрки». Слов нет, надо учиться хорошо. Сейчас во всём мире учёные делают великие открытия: строят атомные корабли и подводные лодки, запускают в небо искусственные спутники, собираются забросить ракеты на Луну и Марс, создают такие машины, которые умеют решать сложные математические задачи. К тому времени, когда вы все подрастёте, эти машины станут такими же привычными, как самолёты, грузовики, трактора. Для этого надо много знать, много учиться.

Но учёба не должна занимать у вас всё время. Плохо, если вы будете только учиться, перестанете ходить на лыжах по лесу, играть, читать книги, помогать старшим в работе. Вы все должны расти здоровыми. Не будет здоровья – не сможете хорошо учиться. Если вы станете читать только учебники, позабудете о том, что существуют другие книги, что рассказывают о приключениях, о путешествиях, о жизни великих людей, о жизни таких, как вы, ребят, то непременно знания станут узкими, ограниченными, и когда переступите порог школы, то растеряетесь в жизни, не сумеете сразу выбрать по душе работу. Не забывайте книги! Не забывайте лыжи! Играйте, рисуйте, стройте планы, мечтайте! И если взрослые просят помочь в работе, помогайте!

Всем вам желаю здоровья, интересной жизни и хорошей учёбы. Передавайте привет от меня учителям.

Жму ваши руки. В. Тендряков.

5 декабря 1958 год».

Николай Михайлович Карамзин говорил: «Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, а пленительными воспоминаниями».

Владимир Тендряков питал к родным местам особое чувство. Этим чувством любви, нежности и тоски пропитан его очерк «День на родине».

Очерк начинается с воспоминаний писателя о его первой встрече с деревней Макаровская. Тогда ему было 5 лет, и он пытался понять: чем же отличается родина от неродины.



Деревня Макаровская – родина Владимира Тендрякова

«На всю жизнь запомнилось серое летнее утро, растрёпанные облака над тёмными, низкими крышами, влажная свежесть в воздухе от только что прошедшего дождя. Отец шагает рядом с повозкой, жадно глядит на крыши, лицо у него какое-то выглаженное.

– Гляди! – Тронул мое плечо. – Гляди – твоя родина!

Я постоянно слышал, что на земле есть место, которое называется – Моя Родина. Помнить ее я не мог – меня увезли оттуда в пелёнках. О ней рассказывали вместе со сказками перед сном, в конце концов деревня Макаровская сама превратилась в сказку – нечто смутное и прекрасное.

И вот:

– Гляди – твоя родина!

– Вот она, не сказка – наяву.

Увы, крыши, берёзы над крышами – мы проехали десятки точно таких деревень. Не может быть, чтоб сказочная Макаровская была так буднично скучна. Но у отца блещут глаза и голос срывается – не зря, чем-то должна отличаться родина от неродины. И меня осенила догадка: «Родина – значит все родное, всё свое!» Я спросил, показывая на крыши:

– Эти все дома наши?

– Нет, наш только один...

Странно, один дом мы считали своим и в том маленьком городишке, где до сих пор жили. Так чем же родина отличается от неродины? Я смотрел на крыши небольшой деревеньки и недоумевал.

Тогда мне было пять лет, и моя встреча с деревней Макаровской длилась всего месяц – отец приезжал в отпуск погостить. Но за этот месяц произошло несколько событий, врезавшихся в память на всю жизнь. Здесь я впервые научился плавать «по-собачьи», здесь набрал первую кружку земляники, поймал с моста на удочку первого пескаря. Этот пескарь потряс меня – он был крупным, крепко засел на крючке, и я, помню, с воплем восторга и ужаса кинулся к дому: «Ма-м-а!»

Тогда мне было пять лет, сейчас сорок – жизнь прошла в стороне от родной деревни.

Но когда в семейных разговорах упоминали Макаровскую, я вспоминал пескаря.

Когда на фронте, где-нибудь в Волжских степях, меня спрашивали: «Откуда родом, не земляк ли?» – я отвечал: «Вологодский» – и вспоминал пескаря...

Тогда мне было пять лет, сейчас сорок. Утро. Шагаю нарядный и торжественный, озираюсь кругом. Озираюсь и радуюсь...

Шагаю по селу:

– Как свернуть на Макаровскую?

– Да у сельпо и на гору – туточки.

Возле сельпо, на завалинке – трое: старичок с трогательной тощей шеей и подбородком, обросшим седой шёрсткой, плотный парень в добротном костюме, в шляпе, с золотым зубом и какой-то неприметно короткий мужичок.

– На Макаровскую так идти? – спрашиваю на всякий случай.

У старичка из просторного ворота рубахи растёт шея, становится тоньше и длиннее, в глазах смятение.

– Володенька... – говорит он. – Не Фёдора ли Васильевича ты сынок?

И я немею на минуту – вот она родина, встретился!

– Как?.. Как ты меня узнал?

– По корпусу.

– Как – по корпусу?

– Вся оснастка Фёдора. Гляжу и дивлюсь – он идет! Мы ведь с твоим отцом сызмала дружки. Вместе в Ярославль ходили детишками в подпаски наниматься...

– Это какого Фёдора Васильевича? – оживляется парень в шляпе.

- Да из Макаровской-то, неуж не знаешь?
- Какого же... Не помню что-то.
- Ну, да родня-то Анне!
- А-а, Федьки Котича сынок!

Все ясно, общее удовлетворение. Моего деда, моего отца, моих дядей больше знали не по фамилии, по уличной кличке – Котичи. Есть возле деревни и Котичева горка. Разумеется, здесь и я – Котич, не откажешься».

И вот с Григорием Дмитриевичем Пашовым, другом отца, который стал добровольным экскурсоводом по родине, они отправляются в Макаровскую.

«Крыльцо в избу казалось тогда высоким, теперь – низкое.

Поперёк дверей стоит коромысло – значит, хозяев нет. Мы сняли коромысло и вошли.

В красном углу, в соседстве с божницей, – обычные деревенские фотографии в общей рамке. На каждой – мой родственник... Среди других здесь и я – мне два года, бабушка держит мою руку в своих тёплых старушечьих ладонях.

– А вот и Анна бежит, – кивнул на окно Григорий Дмитрич. Я обнялся со своей тёткой...

– Я ведь тебя, голубчик Владимир Фёдорович, на руках носила!

– Как не носить, все носили.

Ещё в Игнашихе первая женщина, подошедшая ко мне, произнесла эти слова: «Носила на руках». У неё влажно блестели глаза, и я, растроганный, хотел её обнять. Здесь, оказывается, все пожилые женщины носили меня на руках, все пожилые мужчины знали меня «вот эдаконьким». А я, кажется, не так уж и крепко был связан со своей родиной».

Многим ещё был наполнен тот день: и встреча с председателем колхоза Павлом Павладьевичем Кремлевым, и встреча с земляками, до отказа заполнившими тесный зал клуба.

А на следующий день, улетев из Верховажья в Вологду, он в тот же вечер в номере вологодской гостиницы – не мог дотерпеть до дома – принялся за рассказ об этой поездке: «Закрываю глаза и вижу: на высокой горе, под горячим солнцем стоит деревня Макаровская – для меня начало всех начал... Я ещё вернусь туда...».

Первый памятный знак в деревне Макаровская на месте родного дома писателя был открыт 5 декабря 2001 года. Он представлял собой фрагмент стены дома, на которой была установлена мемориальная доска. На открытии присутствовали родственники писателя, местные жители.



*V Университет молодого
библиотекаря, 2018 год*

Постепенно памятный знак разрушался. И было решено поставить новый в виде большого камня-валуна. Почему именно камень? Дело в том, что, когда в 2004 году приезжала жена писателя Наталья Григорьевна, она передала слова Владимира

Федоровича, смысл которых был следующий: «Не надо мне ни крестов, ни звёзд, а нужен камень с родины». Открытие обновлённого памятного знака состоялось в праздник Троицы 15 июня 2008 года. И сегодня местные жители с любовью ухаживают за ним и чтут память о писателе-земляке.

Деятельность библиотек Верховажского района Вологодской области по пропаганде творчества В. Ф. Тендрякова

*Нина Пантелеймоновна Ляпина, директор
МБУК Верховажская МЦБС
Вологодской области*



Имя Тендрякова близко и дорого жителям Верховажского района Вологодской области. Ведь именно здесь, в деревне Макаровская, в 1923 году родился будущий писатель.

Земляки свято чтут память о Владимире Фёдоровиче Тендрякове.

В 1993 году в год 70-летия со дня рождения писателя на базе Шелотской основной общеобразовательной школы прошла областная научно-практическая конференция. В 2002 году на базе Верховажской средней школы был проведён семинар-практикум на тему «Изучение жизни, творчества, личности и окружения В. Ф. Тендрякова в школах и профессиональных училищах». 2008 год постановлением Главы Верховажского муниципального района был объявлен в районе Годом Тендрякова. В рамках его прошли циклы мероприятий, районный конкурс рисунков.

Ещё в 80-е годы прошлого века на базе Шелотской школы под руководством учителя Самойловой Нины Афанасьевны начала работу группа «Поиск», которая собрала материал о жизни и творчестве Владимира Фёдоровича. Все они вошли в экспозицию музея Тендрякова, который находится на базе школы с 2003 года. Музей располагает уникальными документами: письмами писателя жителям и почитателям его творчества на малой родине, книгами с автографом автора.



*Самойлова
Нина Афанасьевна –
учительница Шелотской
школы*

Инициативной группой Шелотского сельского поселения был разработан туристический маршрут «День на Родине Тендрякова». По нему может пройти каждый, кому интересны родные места писателя.



*Литературный отдел школьного
музея. Село Шелота*

5 декабря 2001 года на месте дома, где родился писатель, был установлен памятный знак. Его обновили в 2008 году, установив большой камень. О таком камне говорится в фантастической повести В. Ф. Тендрякова «Путешествие длиною в век...». «Вместо памятника

лёг упруго горбатый, огромный камень, изборозждённый извилинами...».

Замечательный камень нашли возле тропинки, ведущей в Макаровскую. Вес его около пяти тонн. Автор проекта памятника – бывший директор Верховажской библиотечной системы Валентина Николаевна Черепанова, эскиз выполнила мастер гончарного дела Т. В. Горбатова.



В декабре 2003 года учащиеся под руководством учительницы Дубовой Галины Александровны написали Наталье Григорьевне Асмоловой-Тендряковой письмо, в котором пригласили её побывать на родине мужа. В августе 2004 года встреча состоялась.

Наталья Григорьевна с дочерью Марией Владимировной и внучкой Алёнушкой приехали в Шелота. Летом 2008 года Наталья Григорьевна приехала на открытие обновлённого памятного знака.



*Наталья Григорьевна
Асмолова-Тендрякова, 2008 год*

2013 год в Верховажском районе был объявлен Годом писателя-земляка В.

Тендрякова, посвящённый 90-летию со дня его рождения. 19 мая на территории Шелотского сельского поселения прошла молодёжная творческая встреча.



*Дочь Мария
и внучка Алёнка, 2004 год*

В ней приняли участие жители района, учащиеся школ и гости из Вологды – молодёжный десант областной юношеской библиотеки. Участниками встречи были прочитаны, а в ходе творческой встречи проанализированы почти все художественные

произведения автора: «День на Родине», «Хлеб для собаки», «Весенние перевёртыши», «Ночь после выпуска», «Три мешка сорной пшеницы» и многие другие.

С интересом посмотрели постановку по произведению «Свидание с Нефертити» в исполнении Маргариты Дойницыной, актрисы Театра молодого актёра г. Вологды.

8 сентября был проведён праздник улицы имени Тендрякова «Мы на этой улице живем». Прошла районная викторина «Глаголом жги сердца людей». Один из участников, приславший свои ответы не неё, написал: «И раньше, и сейчас некоторые, в общем-то, и неплохие в сущности люди, могут проявлять малодушие в трудную минуту, как Лёшка Малинин в повести «Тройка, семёрка, туз». ... А разве нет в нынешней жизни людей, которые иногда поступают вопреки своей совести, которая потом становится их судьёй? (лесник Семён Тетерин из повести «Суд»). Были и есть люди равнодушные, человеческие, как Женька Тулупов из повести «Три мешка сорной пшеницы», которые в исключительных случаях могут послушаться строгого приказа, а есть и такие, как директор МТС (машинно-тракторной станции) Княжев (повесть «Ухабы»), которые ни за что не

нарушат инструкцию «сверху»... Книги В. Ф. Тендрякова тем и ценны, что они жизненны».

В Год писателя было проведено свыше ста мероприятий.

В июне 2018 года, в год 95-летия со дня рождения писателя, библиотеки района принимали у себя участников V Университета молодого библиотекаря «Современная библиотека: курс на читателя». Со всех уголков России приехали гости, многие из них впервые слышали имя писателя В. Ф. Тендрякова.

7 августа прошла тематическая встреча «День на родине В. Ф. Тендрякова». К нам приехали гости со всего района и г. Вологды. Программа дня состояла из нескольких интерактивных блоков, но в каждом из них напрямую или косвенно можно было узнать о судьбе и творчестве нашего земляка-писателя. Литературный час, увлекательная квест-игра, где раскрывалась многогранная личность Тендрякова, посещение памятного знака в деревне Макаровская, просмотр художественного фильма «Находка», поставленного по одноимённой повести, обсуждение произведений писателя, а также прогулка по живописным просторам шелотской земли не оставили равнодушным, кажется, никого.

Все желающие могли поучаствовать в районном кроссворде, конкурсе «Фотопрочтение Тендрякова», посетить передвижную выставку «Неизвестный Тендряков».

Жители нашего района любят и читают произведения Владимира Тендрякова. Книги его востребованы постоянно. И это, наверное, не случайно. Ведь темы, которые писатель поднимает, актуальны и понятны читателю и сегодня. Основная задача библиотекарей – популяризировать книгу и чтение, тем более – своих, местных авторов.

Произведения Владимира Тендрякова из фонда Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена

*Светлана Николаевна Будашкина,
заместитель директора по научной работе
Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена*

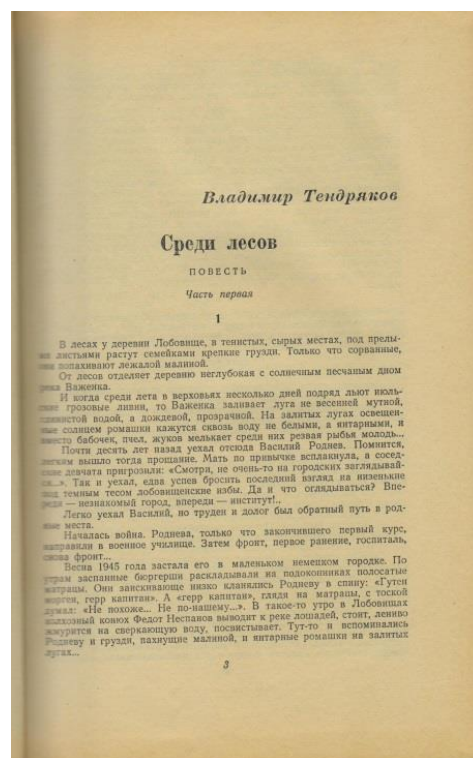
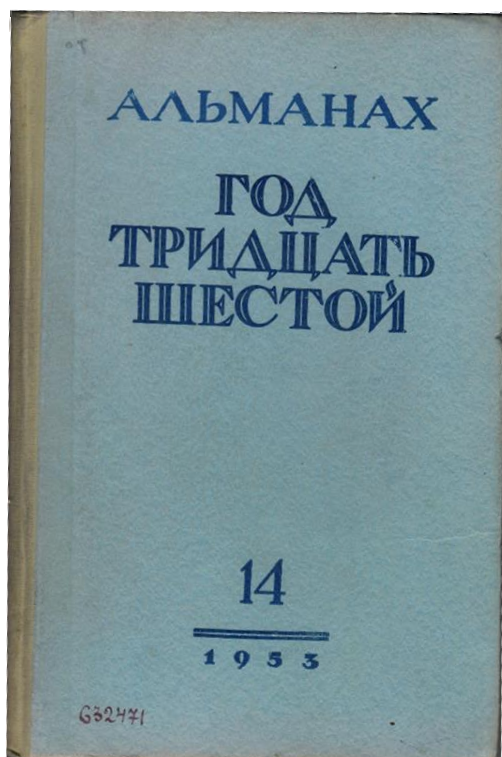
В середине 50-х годов прошлого века областной научной библиотекой им. А. И. Герцена была подготовлена к изданию серия рекомендательных указателей «Выдающиеся уроженцы и деятели Кировской области». Пятый выпуск этого издания

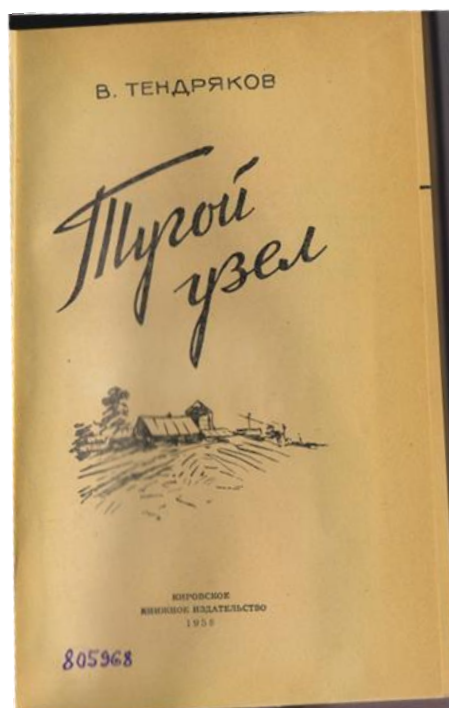
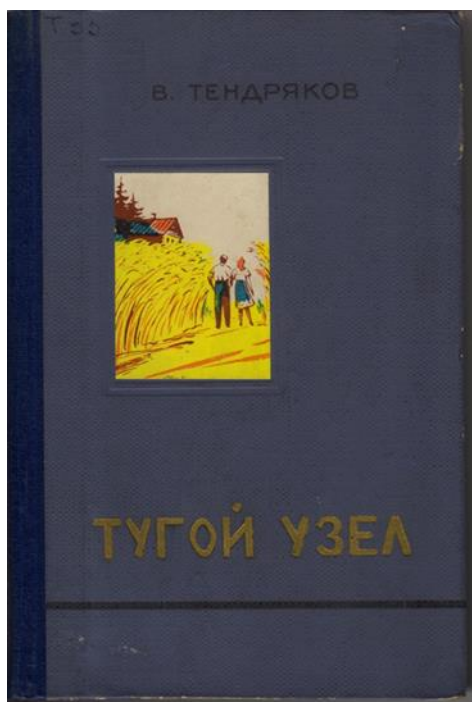


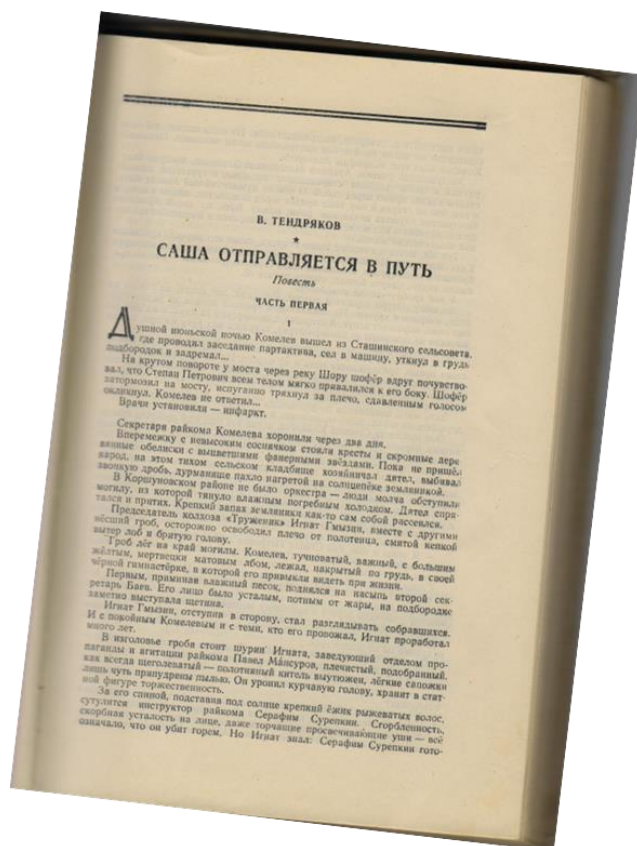
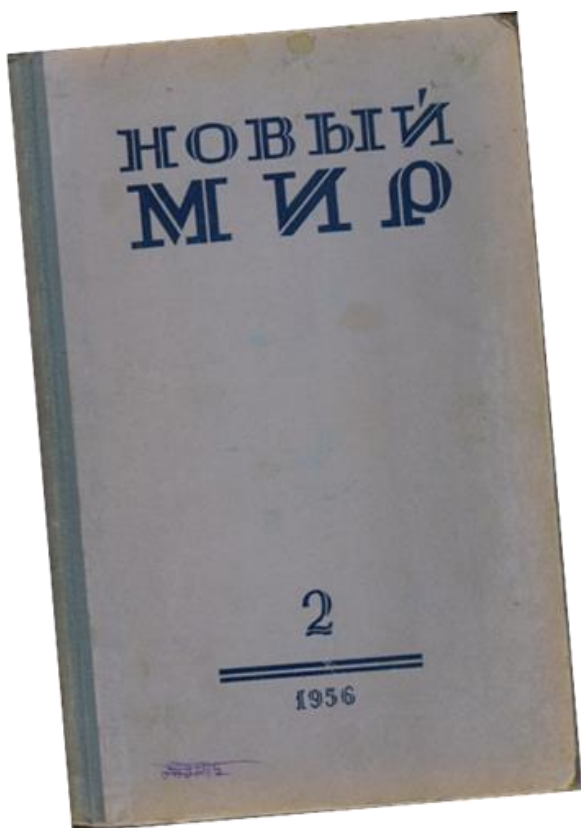
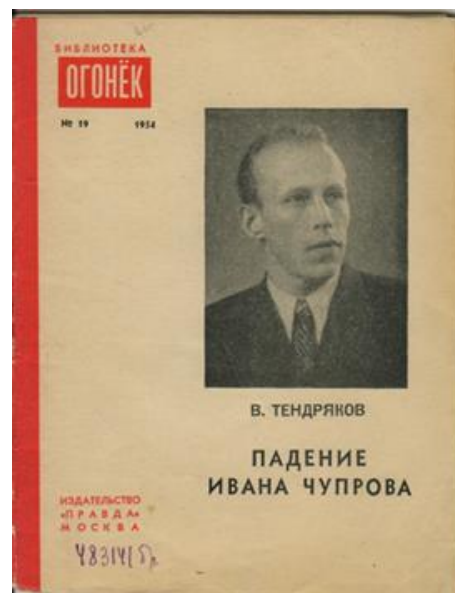
назывался «Литераторы». Он вышел в свет в 1962 году. При подготовке выпуска его составитель библиограф Ирина Николаевна Войханская обратилась с просьбой к молодому, но уже достаточно известному и популярному прозаику Владимиру Тендрякову с просьбой написать автобиографию, в том числе рассказать о связях с Подосиновским районом. Ответ был получен, он датирован 7 мая 1958 года. Именно в этом письме Тендряков, в том числе, пишет: «Подосиновцу я обязан своим формированием. Именно через Подосиновец я, насколько мог, познакомился с жизнью деревни; Подосиновец с его реками Юг и Пушма, с живописными холмами (или как там зовут – угорами), с его затерянными среди лесов починками заставил меня полюбить природу, ценить её и в меру своих сил отображать в своей работе. Словом, Подосиновец если

официально и не может считаться моей родиной, то во всяком случае является родиной, как человека, как-то научившегося мыслить и воспринимать, если хотите, как писателя». Оригинал этого письма хранится в фонде краеведческого отдела. Также бережно хранятся в библиотеке и первые издания произведений Владимира Тендрякова, в том числе, и подготовленных и изданных в Кирове.

Работники краеведческого отдела подготовили копии статей из местных изданий газет «Кировская правда», «Комсомольское племя», «Знамя колхоза» и с 1962 года «Знамя» Подосиновского района. Все эти материалы представлены на выставке, и вы можете с ними познакомиться. Также нами подготовлен в электронном виде список литературы «В. Ф. Тендряков и Вятка (Киров)». Книги и сборники расположены в хронологии выхода. Список содержит свыше 80 записей.







~~8857~~ 8479
12 13

Г. Киров, Библиотека имени Герцена,
библиографический отдел.

Дорогие товарищи!

Извините, что отвечаю с непростительным запозданием. Во-первых, потому, что Вы писали мне по старому адресу и я Ваше письмо получил с запозданием. Во-вторых, сразу же после того, как Ваше письмо попало мне в руки, я выехал из Москвы в командировку.

Вы просите от меня автобиографию. Что касается общих сведений, то я ничего не смогу прибавить к тому, что в свое время помещалось в "Роман-газетах" № 10 за 1954 г. и № 9 за 1956 г., и в книжке "Библиотечки "Огонька". Уберите оттуда лишь некоторые чисто литературные украшения и оставьте факты.

Частные же сведения, касающиеся непосредственно моей связи с Кировской областью, а именно с Подосиновским районом таковы. В 1937 г. я вместе с семьей прибыл в Подосиновский район. В селе Подосиновец окончил среднюю школу. В 1941 г. ушел в действующую армию. После ранения в 1944 г. снова вернулся в свой Подосиновец, работал секретарем райкома комсомола около года. Но даже перебравшись в Москву, я не терял связи с Подосиновским районом, почти каждый год бывал там.

Подосиновец я обязан своим формированием. Именно через Подосиновец я насколько мог познакомился с жизнью деревни. Подосиновец с его реками Юг и Пушма, с его живописными холмами /или как там зовут - угорами/, с его затерянными среди лесов починками заставил меня полюбить природу, ценить ее и в меру своих сил отображать в своей работе. Словом, Подосиновец если официально и не может считаться моей родиной, то уж во всяком случае является родиной, как человека как-то научившегося мыслить и воспринимать, если хотите, как писателя.

Возможно мои скудные сведения Вас не удовлетворят. Их может восполнить Аркадий Александрович Филев. Он - мой подосиновский школьный учитель по литературе, с ним мы вместе ездили по командировкам от РК партии, вместе начинали писать. Имя и координаты А.А. Филева Вам разумеется хорошо известны. Надеюсь, что он по праву земляка сам займет место в Вашей библиографии.

По Вашей просьбе высылаю свою фотографию. Лучшей под рукой не оказалось.

Еще раз ^уприте извинения за мою задержку.

С уважением В. Тендряков.

В. Тендряков

7/12 1958

Москва, Боровское шоссе, корп. 10-а, кв. 56. Тел. В 0



Владимир Тендряков 2018: перезагрузка

*Татьяна Николаевна Новых,
заведующая библиотечно-информационным
юношеским центром им. В.Ф. Тендрякова
Вологодской областной универсальной
научной библиотеки, tendryakovka@ya.ru*

Добрый день, уважаемые участники конференции! Наш Библиотечно-информационный юношеский центр носит имя Владимира Фёдоровича Тендрякова.

Мы являемся преемниками Вологодской областной юношеской библиотеки, которой в соответствии Постановлением Совета Министров РСФСР от 13 августа 1985 года было присвоено имя нашего писателя-земляка. После этого библиотеку стали называть просто Тендряковкой.

Большая работа по популяризации творчества была проделана сотрудниками за эти годы. Здесь не раз проходили встречи с вдовой В. Ф. Тендрякова Натальей Григорьевной, дочерью Марией Владимировной Тендряковой, внучкой Алёной и братом Натальи Григорьевны Александром Григорьевичем Асмоловым (доктор психологических наук, профессор — *Примеч. сост.*). Был накоплен богатый книжный, иллюстративный, видео материал, фотодокументы писателя, собрание сочинений, издания на иностранных языках. Создана полнотекстовая база данных произведений писателя и литературы о нём в электронном виде. Проводились



мероприятия для молодёжи, связанные с жизнью и творчеством писателя, обсуждения его книг, издавались методические материалы.

В 2013 году, в год 90-летия со дня рождения В. Ф. Тендрякова, библиотека реализовала обширную и разнообразную программу мероприятий, посвящённых этому событию, одним из которых стала Межрегиональная научно-практическая конференция «Владимир Тендряков в XXI веке», собравшая на вологодской земле более 90 специалистов библиотечной сферы.

Наш Юношеский центр продолжает активную работу с творчеством Владимира Фёдоровича. О юбилейных событиях мы задумывались давно. Казалось бы, там работала целая библиотека, нас в отделе только четыре человека. Что мы можем сделать такого креативного, интересного, необычного? Ведь, к



сожалению, Владимир Тендряков не настолько известен, как Василий Белов, Николай Рубцов или Ольга Фокина, и совсем непопулярен у современной молодёжи. В ходе мозгового штурма родился культурно-просветительский проект «Владимир Тендряков 2018: перезагрузка», приуроченный к 95-летию со дня рождения писателя.

На сайте и группе ВКонтакте были организованы конкурсы и информационные странички. В течение всего года для вологжан и гостей города работала книжно-предметная выставка «Владимир Тендряков в XX веке». На ней можно увидеть несколько инсталляций: одну – на тему школьной жизни

мальчишек и девчонок 70-х годов прошлого столетия – героев повестей «Весенние перевёртыши» и «Ночь после выпуска», другую – о детстве и юности писателя. Несомненно, самым популярным экспонатом является советский телефон. Мастер-электронщик Антон Ерёмин разместил в него флешку, аппарат



подключили к сети 220 вольт. Все желающие могут набрать номер и услышать голос Владимира Фёдоровича Тендрякова, который рассказывает современному поколению о нравственности, обломовщине, следе, который должен оставить после себя каждый из нас...

В течение года в школах и колледжах Вологды проводились беседы о детстве и юности писателя. Из его биографии мы знаем, что в июле 1941 года ушёл на фронт отец Тендрякова, а в ноябре и сам Владимир Тендряков – добровольцем. И весь май 2018 года самым востребованным среди школьников был медиаурок «Писатель-фронтовик Владимир Тендряков».



Самым креативным мероприятием проекта стал Всероссийский посткроссинг, посвящённый знаменитому земляку. Специально для этого проекта были созданы оригинальные почтовые открытки с цитатами из

произведений писателя, содержащими нравственный посыл к молодёжи. В течение года они разлетались по разным городам России, привлекая внимание к творчеству Владимира Тендрякова в год его юбилея. Чтобы получить открытку, нужно было написать свой почтовый адрес в сообщениях группы «Библиогурман» в социальной сети ВКонтакте. Партнёром акции выступила Почта России, которая безвозмездно предоставила марки. С уверенностью можно сказать, что посты с хештегом #ВладимирТендряков2018_перезагрузка были самыми популярными среди литературных публикаций в социальных сетях. И наша цель оказалась достигнутой – люди доставали с полок книги Тендрякова, читали не только цитаты на открытках, но и сами произведения.

Из отзыва одного из участников:

«Теперь и в моей коллекции есть очень тёплая и по-своему уникальная открыточка из Вологодской области. А именно, из Юношеского центра Вологодской областной библиотеки. Она связана с творчеством знаменитого писателя Владимира Тендрякова.

Мне нравится получать такие открытки. В них есть история. Казалось бы, что особенного?! Пейзаж, которых сотни у нашей необъятной Родины... Ан-нет... Этот пейзаж

особенный. И именно он ассоциируется с "Весенними перевёртышами"... Интересно, а почему именно этот пейзаж и именно эта цитата на обороте...?! И снова захотелось взять в руки книгу и перечитать, найти, понять... Наверное, в этом и есть уникальность таких открыток... Когда открытка побуждает...



Хочется сказать огромное спасибо тем, кто придумал такую идею: через почтовые открытки, показать жизнь и творчество знаменитого писателя! Это на самом деле очень интересно. Для многих это возможность не только прикоснуться к истории, но и испытать невероятное чувство, которое охватывает тебя с головы до пят, когда достаёшь из почтового ящика почтовую открытку...»

Этим летом сотрудники Юношеского центра дважды побывали на малой родине писателя, своими глазами увидели места, где рос Владимир Фёдорович, влюбились и в село Шелота, и в деревню Макаровскую, что рядом с ним.

Первый раз мы оказались в Верховажском районе в июне этого года с молодыми специалистами, приехавшими в Вологду на V Университет молодого библиотекаря со всех концов страны. День на родине Тендрякова стал для наших коллег своего рода перезагрузкой восприятия личности и творчества писателя. Возвращаясь в родные края, библиотекари увозили в памяти красоту Верховажской земли, гостеприимство её жителей.

Второй день на родине писателя случился через два месяца и он был не менее ярким, интересным, впечатляющим. Молодёжь Верховажья и члены нашего Молодёжного Читательского Совета сыграли в квест-игру, посвящённую Тендрякову. Её подготовили сотрудники Верховажской районной библиотеки.

Более 450 человек со всей страны приняли участие в межрегиональной интернет-викторине. «А вы от меня не ждали?», «Родные или чужие?», «А потом... ты взрослеешь» – такие заголовки давали своим работам участники конкурса «На пороге взрослой жизни: речь на выпускном» по мотивам выступления главной героини повести Владимира Тендрякова «Ночь после выпуска».

К Межрегиональной неделе «Разговор с Тендряковым», которая проходила с 1 по 7 декабря, присоединились 17 районов Вологодской области, а также Волгоградская, Калужская, Кировская, Московская, Ростовская, Самарская, Сахалинская, Тверская области, Чувашская Республика и Республика Башкортостан, Алтайский и Хабаровский край! Участники проводили вечера, встречи, обсуждения, викторины, как по собственным сценариям, так и по методическим разработкам Юношеского центра.

Несколько отзывов участников недели «Разговор с Тендряковым»:

«Жаль, что в школьной библиотеке мало книг В.Ф. Тендрякова: один сборник «Люди или нелюди» (1990), «Повести» (1982), 10 книг «Весенние перевёртыши», повесть «Ночь после выпуска» в сборнике «Школьная пора» – 7 книг, есть ещё в Хрестоматии для одиннадцатого класса рассказ «Пара гнедых». Все эти книги были выданы детям. Радует, что книги

Тендрякова есть в личных библиотеках, в основном, у тех ребят, где читающие бабушки и дедушки. На занятиях многие обучающиеся пользовались скачанными и отпечатанными текстами», – пишет библиотекарь Кирилловской средней школы имени Героя Советского Союза А. Г. Обухова Вологодской области.



«Наши молодые читатели в ходе интерактивной лекции познакомились с краткой биографией писателя, посмотрели фильм о его жизни. Узнали, что Владимир Тендряков – не просто мастер слова, но и, в определенном

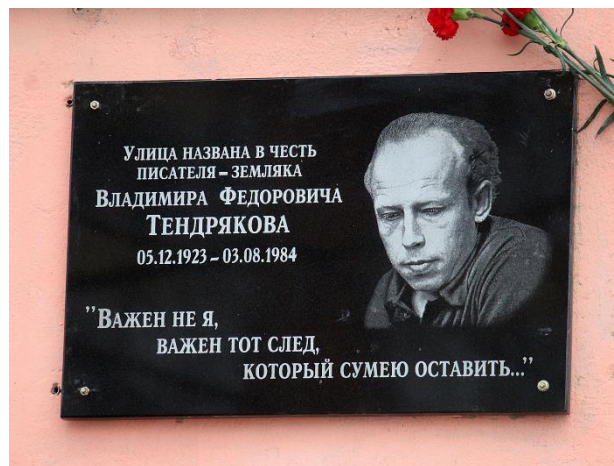
смысле, носитель собственной идеологии, в которой война – это в первую очередь труд, а не подвиг, а подростки на самом деле осознают своё взросление, а не слепо переходят от одного этапа жизни к другому.

Сотрудники библиотеки вместе с читателями разыграли импровизированную сценку – посещение библиотеки иностранцами, которые интересуются творчеством Владимира Тендрякова. Задумка очень понравилась и участникам, и зрителям. Завершилось знакомство с Тендряковым игрой в «Перевертыши» – ребята с интересом отгадывали названия книг, зашифрованные в стиле его повести «Весенние перевертыши», – поделились впечатлениями коллеги из Волгоградской областной библиотеки для молодёжи.

В рамках городской Недели в Вологде состоялось 13 мероприятий, один день был насыщеннее другого. Стартовали мы 1 декабря. Не испугавшись мороза, 5 команд

старшеклассников школ № 24 и 28 приняли участие в необычном БиблиоКроссе с элементами квеста. Вологжане участвовали в просмотре и обсуждении фильма «Весенние перевёртыши», обзоре творчества «Владимир Тендряков: уроки нравственности», квест-играх «Тендряковские перевёртыши», интерактивной беседе «Разговор с Тендряковым». Лекция «Неразрешимые вопросы Владимира Тендрякова» кандидата филологических наук, доцента института филологии и истории Вологодского государственного университета Ворониной Татьяны Николаевны открыла слушателям нового Тендрякова.

Открытие памятной доски на улице Тендрякова предварилось большой подготовительной работой: запросами в архивы, разработкой документации, согласованиями с различными инстанциями, созданием макета. Но, самое главное, что нужно



было сделать, подтвердить, что есть финансирование. И здесь на помощь пришла депутат Вологодской городской думы по избирательному округу 27, где находится улица Тендрякова, Малованина Наталья Леонидовна. Большую помощь оказал и директор ООО «Натрон» Жуковский Олег Николаевич.

И 5-го декабря, в день рождения писателя, состоялось наше главное событие: на доме № 2 по ул. Тендрякова торжественно была открыта доска памяти. Сейчас, проходя по улице, жители и гости города будут знать, что она носит имя известного писателя. Цитата В. Тендрякова «Важен не я, важно тот след, который сумею оставить» говорит о его жизненном и литературном кредо.

Этой цитатой был назван литературный вечер, посвящённый 95-летию со дня рождения писателя. Он собрал более 200 юных вологжан – старшеклассников и студентов. Литературовед Сергей Баранов отметил, что Тендряков, несомненно, состоит в десятке самых известных писателей, связанных с Вологодским краем: «Он входил в литературу во время резких перемен, которые сопровождались конфликтами – социальными, нравственными, психологическими. Первые его произведения вызывали широкий эмоциональный резонанс. Большое внимание он уделял формированию личности подростков. К примеру, «Весенние перевёртыши» – повесть о первой влюблённости, об активной позиции человека в жизни, о необходимости отстаивать свои идеалы. Это писатель – достойный внимания. Почитайте его».

Заслуженный артист России Роман Мадянов записал видеообращение для вологжан и рассказал с экрана о событии 44-летней давности. «Владимир Тендряков приехал на киностудию в Ялту, чтобы побеседовать со мной, тогда еще 12-летним мальчиком, как с претендентом на роль школьника Дюшки в фильме «Весенние перевёртыши» по его одноимённой повести. Мы часа два общались с ним на ялтинской киностудии. Когда картина вышла на экраны, то получила огромный отклик не только в Советском Союзе, но и в Польше, Румынии, Венгрии, Чехословакии... Оттуда шло огромное количество писем», – рассказал Роман Мадянов.

«Для меня просто не существует слово «был». Он есть. Он здесь», – обратились с экрана вдова писателя Наталья Асмолова-Тендрякова, к ней присоединились дочь Мария и друг писателя, советский и российский актёр театра и кино Вениамин Смехов.

Проект «Владимир Тендряков 2018: перезагрузка» заканчивается вместе с уходящим годом, но у нас еще много планов: весной посадить аллею имени Тендрякова, облагородить территорию вокруг памятной доски. Уже даже задумываемся о том, что можно сделать через 5 лет... Ведь мы – Тендряковка!

В заключение хочу отметить, что наш проект способствовал открытию для многих читателей писателя Тендрякова, запылившиеся книги доставались с полок и читались. Это для нас самый главный результат! Молодежь России посредством посткроссинга открыла для себя нового писателя – Владимира Фёдоровича Тендрякова. А мы своими новыми идеями по популяризации его творчества не дадим его забыть.

Документы Центрального государственного архива Кировской области о писателе Тендрякове

*Владимир Сергеевич Жаравин,
ведущий архивист
Центрального государственного архива
Кировской области*

В Центральном государственном архиве Кировской области в фондах областных и подосиновских районных комитетов партии и комсомола хранятся документы, рассказывающие о юности известного писателя В.Ф. Тендрякова. Ниже приведены копии оригиналов этих документов.



Это личный листок по учету кадров В.Ф. Тендрякова, датированный 29 февраля 1944 года.

Это автобиография В.Ф. Тендрякова, написанная собственноручно писателем, датирована тоже 29 февраля 1944 года.

Личный листок по учету кадров В.Ф. Тендрякова.

Автограф 29 февраля 1944 г.

Ф. П-1682. Оп. 4. Д. 195. Лл. 1-1 об.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Личный листок по учету кадров

1. Фамилия Тендряков имя Владимир отчество Федорович

2. Пол муж. 3. Год и м-ц рождения 1923 25 декабря 4. Место рождения: а) по существ. в настоящее время администр. делению Вологодская обл. Верховстанский р-н с. Макаровская б) по существ. в то время администр. делению Северный край Вельское р-на Шелюгская с/с Макаровская

5. Национальность русский 6. Соц. происхождение: а) бывш. сословие (звание) родителей крестьяне б) основное занятие родителей до Октябрьской революции земледелие, после Октябрьской революции служащий

7. Основная профессия (занятие) в настоящее время (для членов ВКП(б) к моменту вступления в партию) _____ стаж работы по этой профессии _____

8. Соположение служащий 9. Партийность член ВЛКСМ

10. Какой организацией принят в члены ВКП(б) _____

11. Парстаж _____ № партбилета _____ или к/карт. _____

12. Стаж пребывания в ВЛКСМ с 1939 29/VI по _____ 13. Состоял ли ранее в ВКП(б) нет с какого и по какое время _____ и причины исключения или выбытия _____

14. Состоял ли ранее в ВЛКСМ _____ с какого и по какое время _____ и причины исключения или выбытия _____

15. Были ли колебания в проведении линии партии и участвовал ли в оппозициях (каких, когда) колебаний в проведении линии партии не было. В оппозиции не состоял

16. Членом какого профсоюза состоит и с какого года не состоит ни в каком профсоюзе 17. Образование 10 классов средней школы

	Подробное название учебного заведения (вуза, техникума, комвуза, школы и пр.) и его местонахождение	Название факультета или отделения	Дата (м-ц, год)		Окончил	Если по окончании не сдал экзамена	Какую (какую) специальность получил в результате окончания учебного заведения
			вступ. ления	оконч. пия или ухода			
Общее и специальное	<u>Людскоговская средняя школа</u>		<u>1930</u>	<u>1941</u>	<u>да</u>		
Партийно-политическое							

18. Ученая степень (звание) нет 19. Имеет ли научные труды и изобретения нет (перечень научных трудов и изобретений с указанием, по каким вопросам и где опубликованы, необходимо дать в приложениях).

20. Был ли за границей

[illegible]

21. Выполняемая работа с начала трудовой деятельности (включая военную службу),

Дата (и-д, год)		Должность с указанием учреждения, организации, предприятия	Недомство, в систему которо- го входит учреждение, орга- низация, предприятие	Местонахождение учреждения, орга- низации, предприятия (указать город, ре- гион, область, край, республику по адресации, существу. в то время)
вступил	ушел			
1941/2	1944	начальник ра- диостанции 15-й в. ВВС Скв. С. Д.	РККА.	

22. Участие в работе организаций (партийных, советских, комсомольских, профсоюзных, общественных).

Дата (м-п, год)		Какую работу выполняет	Название организации, учреждения, выборного органа	Местонахождение организации, учреждения, выборного органа (указать город, р-н, какой обл., края, республики, по адм. делению, существовавшей в то время)
с какого времени	по какому времени			

23. Участие в центральных, республиканских, краевых, областных, окружных, городских, районных выборах.

Местонахождение выборного органа	Название выборного органа	В качестве кого выбран	Дата (м-п, год)	
			избрания	выбытия

24. Знание иностранных языков и языков народностей СССР.

	Название языков, которыми владеет (пишет, читает, говорит)	
	с л а б о	х о р о ш о
Иностранных	Пишу, читаю по-польски с помощью словаря.	
Народностей СССР	русск	хорош

25. Служба в Красной Армии:

с 1941 г. по 1944 г. последняя высшая должность начальник радиотелеграфной группы
 участвовал ли в боях (где, когда и в качестве кого) Участвовал на уничтожении Сталинградского группировки, на Сталинском фронте

26. Отношение к воинской обязанности:

а) категория учета _____ б) группа учета _____ в) состав _____
 г) военное звание мл. сержант д) военно-учетная специальность № 344
 е) приписан ли к воинской части _____ и) наименование военно-учетного стола _____
 по месту жительства военнообязанного _____
 а) наименование РВК по месту жительства военнообязанного Подольский районский
 б) снят с военного учета да
 в) состоит ли на специальном учете _____

27. Какие награды и поощрения имеет.

Когда награжден	Кем награжден	За что награжден	Чем награжден

28. Привлекался ли к судебной ответственности (кем, когда, за что) и решению суда

не привлекался.

29. Имеет ли партизанские

нет

Дата (м-п, год)	Кем наложено партизанское	За что (сущность дела)	Какое наложено партизанское

30. Имеет ли комсомольские взыскания

нет

Дата (м-п, год)	Кем наложено комсомольское взыскание	За что (сущность дела)	Какое наложено комсомольское взыскание

31. Семейное положение в момент заполнения личного листа

замужем.

32. Домашний адрес:

Подосиновский, 1-й, Кировская обл. с. Подосиновье, Сев.

29. февраля 1944 г.



Личная подпись: *В. Тендриков*

Подпись тов. *Тендрикова* заверяю

Секретарь комитета *В. Тендриков*

29. февраля 1944 г.

Автобиография

6

Я, Тендряков Владимир Федорович, родился в 1925 году, в декабре месяце, в селе Являево уроженцем Вологодской области (по новому адм. делению), Верхованского р-на, Шешотского с/с. д. Макаровская.

Моего отца, как партийного работника, часто перебрасывали из одного района в другой по партийной линии, поэтому нашей семье часто приходилось менять свое местожительство. Сравнив только за короткий период этого времени мы проживали в Вельске, Вологде, Грязовце, Опарино, где я в 1930 году пошел в первый класс начальной школы. Потом далее проживали в Каргоме, Вознеси и, наконец, Подосинове, где здесь, в Подосиновце, в 1941 г. я окончил Подосиновскую среднюю школу.

Вскоре после начала Отечественной войны по мобилизации, как лейтенанта запаса, был взят в Красную Армию лейтенант. Всегда за мной по призыву пошел отец. Вместе с ним по призыву пошел и я в ряды РККА. — в декабре 1941 г.

По призыву в город Киров на фронт-инструкторскую службу был направлен я в эвакуационную школу младших командиров, которая сначала находилась в самом городе Кирове, а потом, следуя за эвакуирующимися мадней косяком, переехала в город Кременку.

По окончании школы я был направлен младшим сержантом — радиотелеграфистом.

В июне месяце 1942 г.ди наша казнь
была брошена на фронт за реку
Дон в районе города Канска.

Спустя некоторое время я мне при-
шлось попасть из одной казнь в
другую. В августе этой казнь я
участвовал по ликвидации франкистской
группировке в Сталинграде. После чего
наша казнь была переброшена на
Степной фронт (Украина), где я,
21 августа 1943 года, в наступлении
под городом Харьковом был ранен
осколком снаряда в левую руку.

Пролетав некоторое время на
в госпитале на станции Алексеевке,
я был эвакуирован в госпиталь
Тензевский области на станцию
Токелма, где и пролежал до 17 января
1944 года. В РК это госпиталь
признал меня инвалидом III группы
и я был отпущен на дальнейшее ле-
чение по месту жительства.

Последнее время работал заведующим
преподавателем при Педагогической
Средней школе.

Не славлюсь политическим талантом.
На изобретении изобретений моих и друзей,
проживающих в с. Тодосинцеве.

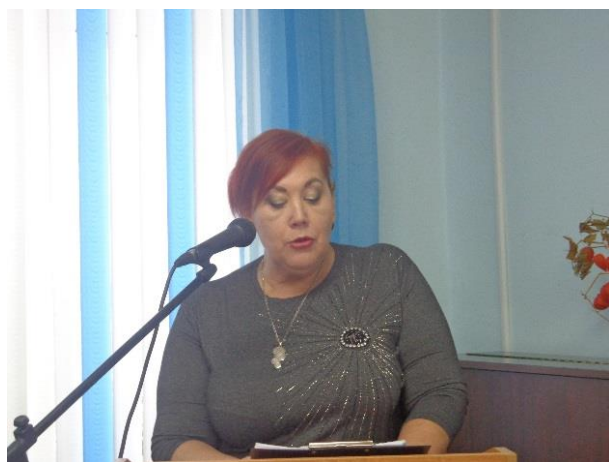
За границей родных не имел. Не
существовал. Являюсь членом ВЛКСМ
с 1939 года.

Подпись: 18 Января 1944 года

29/1 - 44 года

В ногу с «Бегущим днём»

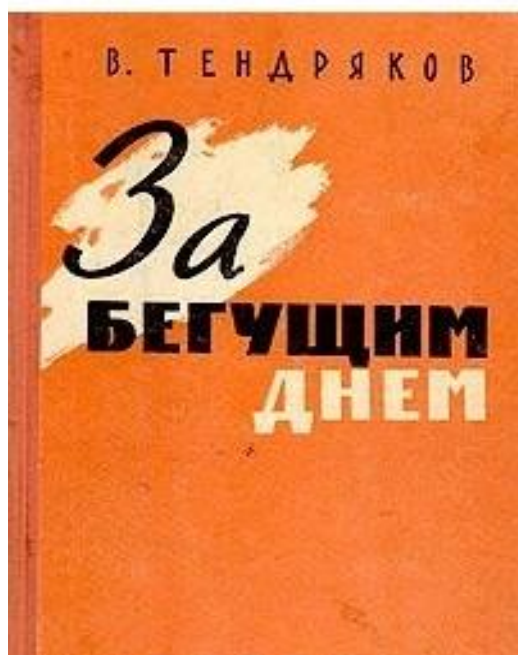
Нина Владимировна Пахомовская,
методист муниципального казенного учреждения
«Информационно-методический центр»,
пгт Подосиновец



Мы живем в эпоху стандартизации. Не обошло это явление и систему образования. В профессиональном стандарте педагога сказано: «Готовность к переменам, умение учиться, мобильность, способность к нестандартным трудовым действиям – все эти характеристики деятельности успешного профессионала в полной мере относятся и к педагогу». Таким должен быть современный учитель.

У меня как педагога возникает вопрос: эти качества стали востребованы только сейчас, в XXI веке, или были важны изначально? Каким был учитель в середине XX столетия? Вопросов множество. Ведь та модель образования, что мы имеем сегодня, возникла не на пустом месте – она результат многовековой эволюции. И значительный, ёмкий вклад в педагогику как науку и практику внесён именно в советские времена. Но одно дело изучать научные труды, статьи, историю образования и совсем другое – ярко и зримо представить в художественном произведении, социально-остром, выстраданном, так, что становится понятно – писатель сам не просто прикоснулся к учительскому труду, а вник, прочувствовал, вжился. Такое произведение – роман нашего

земляка Владимира Фёдоровича Тендрякова «За бегущим днём». Это один из ранних романов писателя, он вышел в свет в 1959 году.



Учительское сообщество 1950-х в целом и Учитель, его проблемы, внутренние искания и мучительный поиск новых методов обучения чётко проявились через призму взглядов, слов и мыслей главного героя произведения – Андрея Бирюкова, молодого учителя русского языка и литературы.

Перед внутренним взором читателя предстаёт районная средняя школа, она на хорошем счету в области, вполне типичная для своего времени. Крепкий педагогический коллектив во главе с авторитарным директором Степаном Артёмовичем Хрустовым стратегической целью своей работы видит прочные знания учеников, что, в общем-то, актуально и в XXI веке, но... Путь достижения этой благой цели им видится один: строгая дисциплина на уроках. Больше 20 минут на уроке идёт нудная проверка изученного, затем учитель в виде скучной лекции выдаёт новый материал, который ученики, прилагая волевые усилия, стараются, не успевая осмыслить, механически запомнить. А как же закрепление? Помогают огромные домашние задания. 11 часов в сутки ребёнок занят учёбой. Нет времени на увлечения, игры. Всё это приводит к перегрузке, потере интереса школьников к учёбе. Проблема перегрузки и большого объёма домашних заданий в полной мере не решена и сейчас, но все понимают необходимость её решения. Директор

же и многие учителя Загарьевской школы считают такую ситуацию нормой. Ведь в кабинете Степана Артёмовича висят на стене грамоты успешных выпускников, без слов, но во весь голос прославляя результаты работы школы. А результаты – это главное, значит, всё хорошо, не нужно ничего менять. Зачем ломать годами налаженную систему? И главный герой Андрей Васильевич, придя в школу не по великому призванию, а, в принципе, случайно, потому что, пережив крушение творческих мечтаний и покинув Москву, первый институт, что он встретил на своём пути, был педагогический. Новоиспечённый учитель сначала уверенно идёт по пути, проторённому министерскими инструкциями и более опытными коллегами, точно также 20 минут ведёт опрос, затем объясняет новую тему. Но однажды открывается его внутреннее зрение, и что же видит герой? Ученики сидят со скучающим видом, с потухшим взглядом, изо всех сил стараясь не зевать. Отличники и хорошисты, преодолевая царящую на уроке скуку, судорожно пытаются запомнить излагаемое учителем. Большую часть материала, воспринятого без интереса, не пропущенного через себя, попросту забывают. Они – объекты, с которыми субъект – педагог выполняет некие действия: спрашивает, проверяет, объясняет. Только учитель знает, какая цель урока, к чему дети должны стремиться. Этот вопрос субъектности-объектности очень важен и сегодня. Уже давно педагогика говорит о субъект-субъектной модели на уроке. Ученик, а по ФГОСам (Федеральным государственным образовательным стандартам) обучающийся, именно потому, что обучается сам, равнозначный учителю субъект, сам выводящий цель урока, понимающий, чему он должен научиться на уроке и, самое главное, как он будет этого добиваться.

Момент прозрения Бирюкова, остро и выпукло описанный Тендряковым, стал поворотным моментом в судьбе молодого учителя. Первый шаг – чтение методической литературы и посещение уроков коллег. Уроки стандартны, но историк берёт тем, что сам материал интересный – походы Александра Македонского, химик добивается своим страстным напором. Химичка, пожилая женщина, может вскочить на стул, путано и хаотично, но увлеченно рассказывать о таблице Менделеева. А как сделать, чтобы загорелись глаза детей от причастных оборотов? Толчок Андрей Васильевич получил на уроке физики своего недоброжелателя, впоследствии ставшего другом, Василия Тихоновича Горбылёва. В начале урока, вместо того, чтобы начать: «На прошлом уроке мы остановились...», тихо и спокойно задает вопрос: «Шофёр оставил на морозе машину, ушел спать, не слив воду с радиатора. Как думаете, что может произойти?» Ребята думают, предлагают, отвергают, им интересно! В современной педагогике такой приём также активно используется и называется «Проблемный вопрос». Он ставит проблему, побуждает выдвигать различные варианты решения, а главное – мыслить.

Тендряков не жалеет красок, чтобы показать горы прочитанных книг и журналов, вороха исписанной и смятой бумаги, бессонные ночи героя, полные терзаний, исканий, усилий. И вот первая попытка. Автор это описывает так: «И вот однажды ученики 6 класса А были несколько озадачены началом урока. Вместо того, чтобы приняться за скучное объяснение, я, ни слова не говоря, росчерком мела разделил доску на две части. На одной стороне написал «А», на другой вывел «О». И даже вялый Леня Бабин, раскрыв рот, уставился на доску». Далее урок идет нестандартно, ребята отвечают на вопросы, чуть дыша от

волнения, стараются сами понять, почему в одних наречиях пишется буква «А», а в других «О». Ведь когда ученик сам вывел правило, а не получил его в готовом виде, запоминание эффективнее. Эвристический прием, примененный для мотивации Андреем Васильевичем, до сих пор занимает достойное место в гораздо более обширной сейчас системе приёмов и методов. А мотивация в настоящее время – обязательный структурный элемент, небольшой по продолжительности, но значимый этап урока. Очень важно вызвать не просто отвлечённый интерес к уроку, а лично-значимую, практическую, жизненную заинтересованность темой.

Бирюков, после первой удачи, как любой ищущий педагог, двигается дальше. Разрешив одну проблему, видит на её месте множество других. Ему хочется построить урок так, чтобы на нём работали все, чтобы сильные ученики помогали в усвоении более слабым, чтобы ребята радовались успехам одноклассников, а самое главное, чтобы урок не только учил, но и воспитывал личность ребенка. В XXI веке учителя также ставят триединую цель урока: образовательную, развивающую, воспитательную. И вот новый виток раздумий, идей и попыток. Инновации молодого учителя вызывают бурю протеста и недовольств администрации школы, но есть и последователи. В педагогическом коллективе зреет раскол. Новое всегда тяжело пробивает себе дорогу, но ... через тернии к звёздам.

Результат исканий Андрея Васильевича – парная работа. Более сильный в паре, опираясь на подготовленные учителем карточки-инструкции, объясняет новый материал, спрашивает напарника, уточняет, вместе отрабатывают, затем меняются ролями, отвечают перед всем классом, ставят друг другу

отметки. Учитель только координирует, консультирует, направляет. «Я выясняю вопросы, налаживаю, терпеливо жду, что кто-то вызовется отвечать, и я пойму: провалилась моя новая затея или же есть надежды на успех» – так передает писатель опасения своего героя. Вряд ли догадывался Бирюков, да и сам Тендряков, достоверно передавая педагогический поиск учителя, что эти приёмы, над которыми бился Андрей Васильевич и постепенно внедрял в практику, через полвека будут заложены в основу Федеральных государственных образовательных стандартов и станут называться «Системно-деятельностный подход». «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». Эти слова Конфуция как никакие другие отражают суть системно-деятельностного подхода.

Парная и групповая работа по инструкциям, оценивание собственной работы и работы товарищей, контроль за своей деятельностью, рефлексия «что у меня получается, а над чем еще стоит потрудиться?», работа с разными источниками информации – всё это сегодня в авангарде педагогики. Эти приёмы стали базовыми, классикой, получили развитие и совершенствование в новых условиях. Ведь педагогическая мысль не стоит на месте, она наполнилась достижениями цифровой эры, в первую очередь возможностями информационно-коммуникационных технологий. Несомненно, с точки зрения педагогики, роман нашего земляка как никогда современен, актуален в эпоху модернизации системы образования. Думается, именно работа учителем в Подосиновской школе позволила Тендрякову так глубоко и всеобъемлюще полно раскрыть тему школы. С присущей ему прозорливостью писателя, основанной на фундаменте

практического опыта педагога, Владимир Фёдорович создал цельный образ учителя-новатора в поиске новых путей обучения, мобильного, готового самому постоянно учиться, самосовершенствоваться. А это именно те характеристики современного учителя XXI века, заложенные в «Профессиональном стандарте педагога», о котором упоминала в самом начале.

«Завтра – новый день. Завтра я понесу дальше свой счастливый крест к неизведанному, к непрожитому, в бесконечность», – такими словами автор заканчивает своё произведение.

Роман Владимира Фёдоровича Тендрякова «За бегущим днём» – не история педагогики, не пособие по методике, а живое повествование о том, что во все времена есть люди, не стоящие на месте, идущие в ногу со временем; сегодня, своими делами, мыслями творящие будущее – завтрашний бегущий день.

Владимир Тендряков: из семейного архива

*Мария Владимировна Тендрякова,
дочь писателя, кандидат исторических наук*



Добрый день, дорогие участники конференции. Было очень приятно получить приглашение на вашу конференцию и очень радостно, что наш визит сюда, в Подосиновец, состоялся.

Несмотря на то что отца уже нет с нами столько лет, его произведения не забыты, а написанное им востребовано и в наше время. Очень приятно, что в 2018 году прошли публикации в журнале «Знамя». Это, в частности, «Исповедь счастливого человека» и «Письмо академику Сахарову», которое было написано отцом, но так и не отправлено адресату в своё время. Спасибо большое Сергею Чупринину, Наталье Ивановой, редакторам журнала «Знамя», которые берут и публикуют архивные материалы.



№ 12, 2018

Владимир Тендряков
Исповедь счастливого человека

№ 11, 2018

Владимир Тендряков
Письмо академику А.Д. Сахарову

№ 11, 2017

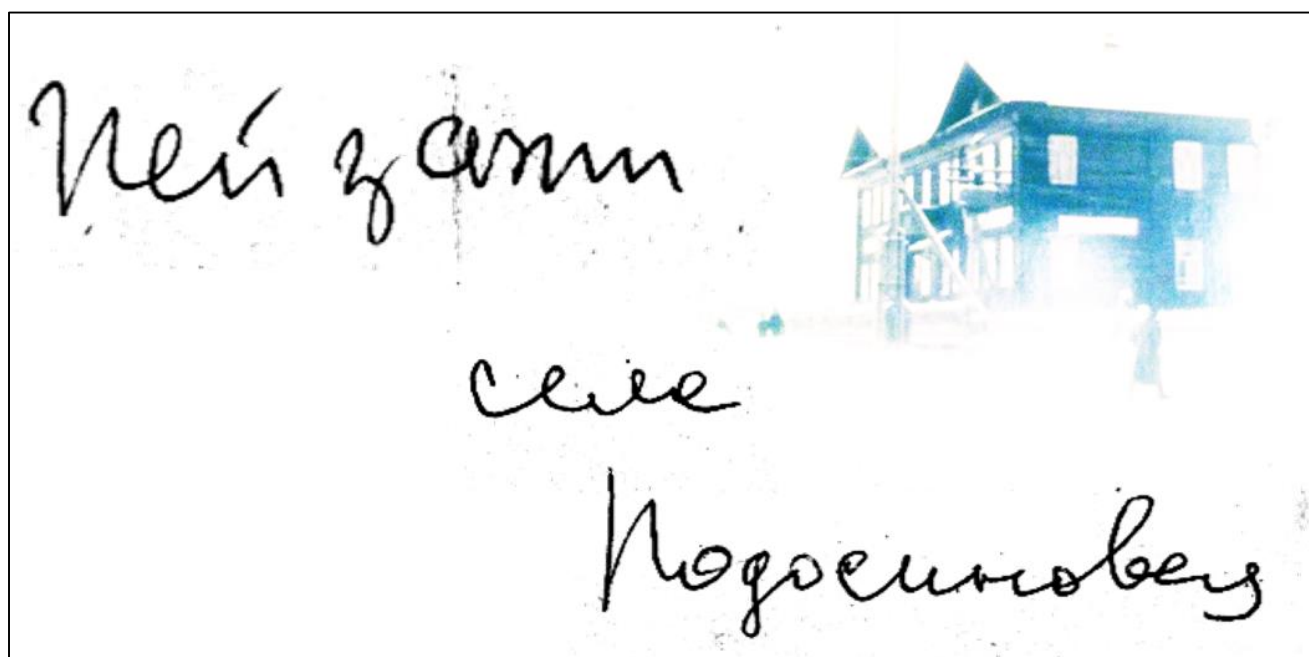
СВИДЕТЕЛЬСТВО
Владимир Тендряков
[Разговор о Сталине]

учительская
педагогическая газета

«Учительская газета», №50 от 13 декабря 2016 года

Из черновиков. Об учителе

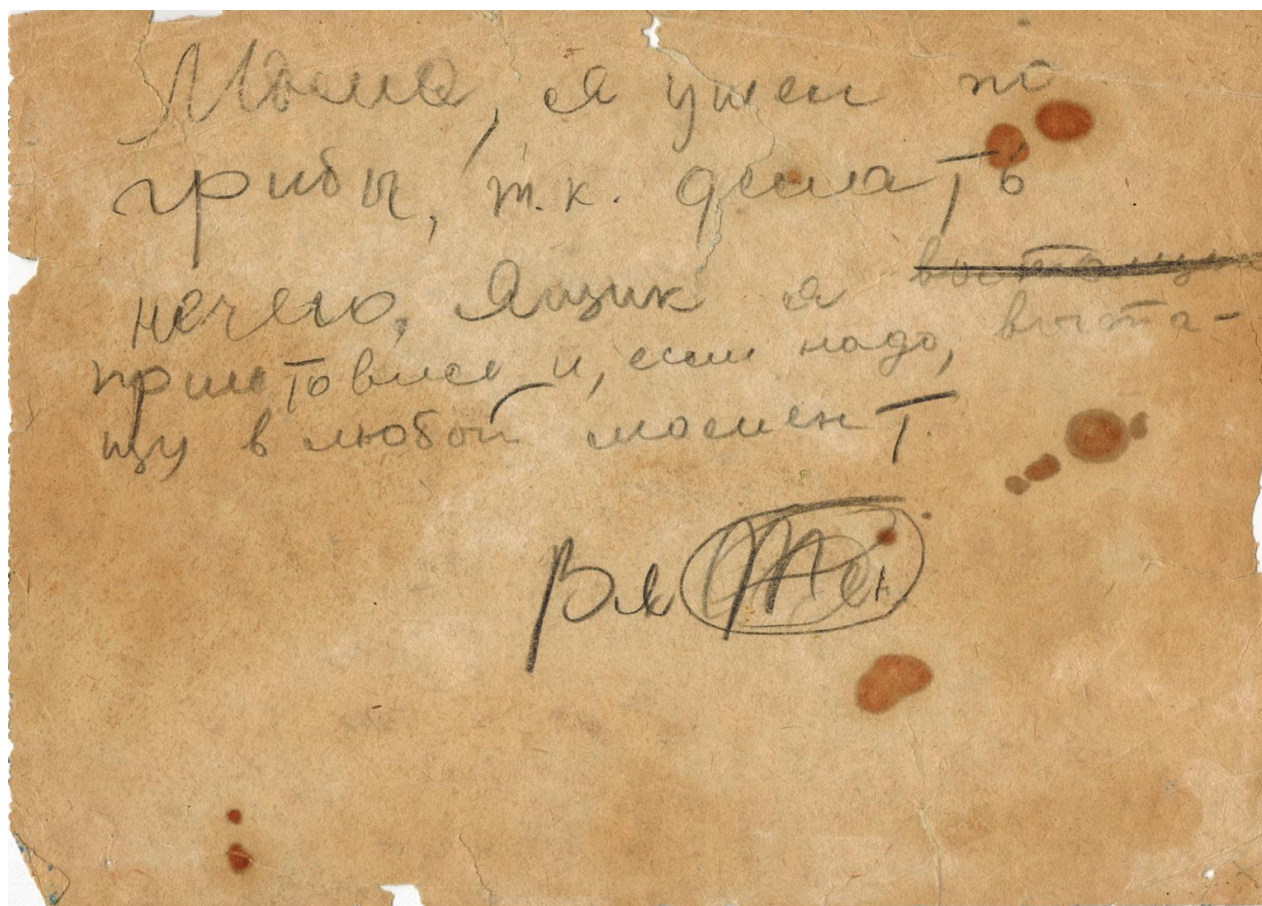
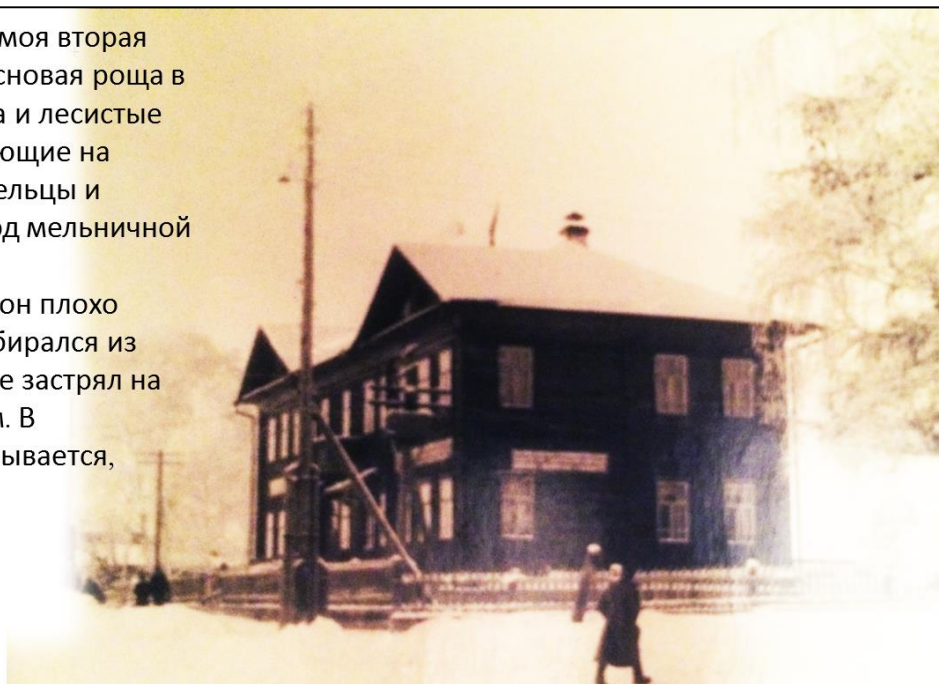
Сегодня я хотела бы показать несколько рисунков В. Ф. Тендрякова из нашего семейного архива. В детстве, в селе Подосиновец, в юности, которая пришлась на войну, в окопах, в землянках, под обстрелами – он всегда мечтал стать художником. Это желание, наверное, было его путеводной нитью, оно не дало забыть своих детских увлечений, заставляло работать и рисовать при первой же возможности, оно же увело из Подосиновца в далекую Москву, во ВГИК. Весь этот путь описан в «Свидании с Нефертити». Свои творческие муки, поиски, сомнения в себе он передал герою повести, только вот Фёдор Материн стал художником, а папа, когда, казалось бы, заветное желание осуществилось – студент художественного факультета Государственного института кинематографии, – папа перешёл в Литературный институт имени Горького. Но он навсегда остался человеком, который умел и любил рисовать. Зарисовка, набросок – для него остались «языком» общения с миром.





"Село Подосиновец - моя вторая родина, столетняя сосновая роща в центре, две реки, луга и лесистые холмы, щуки, попадающие на переметы, становые ельцы и хайруса, клюющие под мельничной плотиной.

В Вожеге я из рук вон плохо учился, еле-еле перебирался из класса в класс, пока не застрял на второй год в седьмом. В Подосиновце, что называется, «взялся за ум»..."



Надпись, сделанная Володей Тендряковым: «Мама, я ушёл по грибы, так как делать нечего, ящик я приготовил, и, если надо, вытащу в любой момент»

Я хочу обратить внимание, что, когда разбираем его рисунки, эти персонажи кажутся портретами тех, кто его окружал, портретами с натуры.

Вот эта зарисовка 1944 года, когда вернулся в Подосиновец. Мне кажется, что этот парень – тоже портрет.

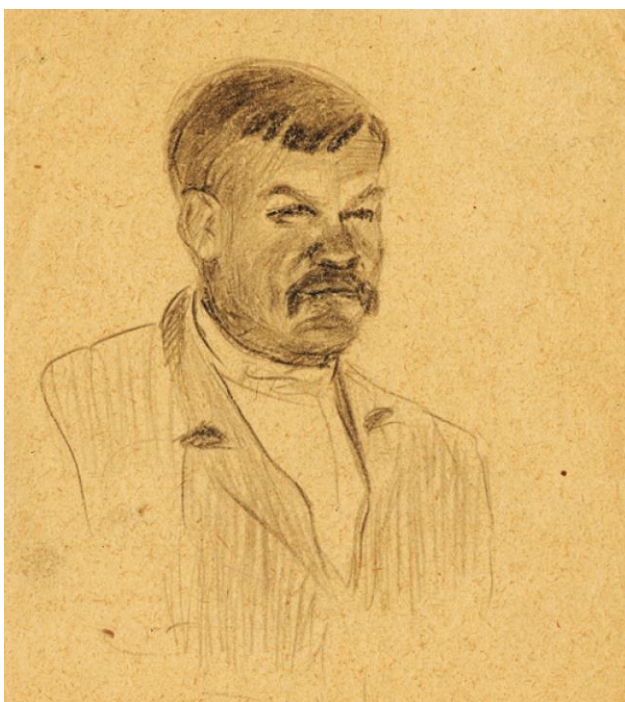


Это наброски и зарисовки на подосиновские темы, жители села, думаю, что кто-то из старшего поколения узнал бы или даже узнаёт своих соседей послевоенных лет.





Портреты матери





Из реалистичного рисунка уходит в шарж, вся бюрократическая тема в таком наглядно-сатирическом исполнении.



*«Нет, не буду звонить,
чёрт знает, что ещё
завтра покажет»*



*Два сапога — пара.
Март 45*

Когда рассматривала россыпь рисунков послевоенных лет, то у меня лично появилось ощущение, что это иллюстрации к его разным повестям, к «Трем мешкам сорной пшеницы» или к «Ухабам» ... Только обычно иллюстрация идёт к повести, а тут — наоборот: повести вырастали из картинок. Какие-то образы врезались в душу, будоражили, выражали суть времени, злобу или боль дня, становились рисунками. А уже потом рисунки разворачивались в повествование, превращались в литературу.





*Портрет отца, Фёдора
Васильевича Тендрякова,
1939 г.*



*Фотография младшего брата,
Вадима Фёдоровича Тендрякова,
начало 1980-х гг.*

Перебирая довоенные рисунки из Подосиновца, я не сразу удивилась и вначале спокойно отложила портрет младшего брата папы Вадима Фёдоровича – дяди Димы, который очень был близок с папой и часто у нас бывал. Казалось бы, почему нет. Изумление пришло минутой позже: «Откуда здесь *такой* портрет дяди Димы!». Во времена этих рисунков он был мальчишкой, это не папа, а я видела его таким, пожилым, солидным, грузным. Папа и вовсе его в этом возрасте не застал... Так я не сразу поняла, что это портрет отца – моего деда Фёдора Васильевича Тендрякова. До этого я его видела лишь на паре старых фото. Оказалось, что младший Тендряков безумно похож на него и лицом, и крупной статью. Это было моим маленьким семейным открытием, благодаря рисунку папы-подростка прошлое стало чуть ближе.



*«Такой уехал из Подосиновца в 1946 г. во ВГИК поступать,
потом перевёлся в Литинститут»*



Уход в литературу тоже, как оказалось, связан с Подосиновцем: *«Я всю жизнь мечтал стать художником, я верил, что есть способности, наверное, они были, весьма скромные, так как вступительные экзамены я сдал не хуже других.*

Но задолго до этого случилось событие... В день моего возвращения домой я встретил своего школьного учителя по литературе Аркадия Александровича Филёва, того самого, который поставил мне «тройку» в аттестат за сочинение. Раньше Аркадий Александрович писал стихи, теперь он сел за роман.

Я стал его критиком, я долго крепился и не выдержал – тайком сам начал сочинять повесть».

Содержание

Мариева Г. А.

Владимир Тендряков: взгляд из ХХІ века: из опыта работы библиотек Подосиновского района в юбилейный год писателя.....4

Учащиеся МБОУ «Шелотская основная школа имени Н. Е. Петухова»

Виртуальная экскурсия «День на родине В. Ф. Тендрякова»12

Ляпина Н. П.

Деятельность библиотек Верховажского района Вологодской области по пропаганде творчества В. Ф. Тендрякова22

Будашкина С. Н.

Произведения Владимира Тендрякова из фонда Кировской областной библиотеки им. А. И. Герцена27

Новых Т. Н.

Владимир Тендряков 2018: перезагрузка.....32

Жаравин В. С.

Документы Центрального государственного архива Кировской области о писателе Тендрякове42

Пахомовская Н. В.

В ногу с «Бегущим днём».....49

Тендрякова М. В.

Владимир Тендряков: из семейного архива.....56

МКУК «Подосиновская МБС»
613930, Кировская область,
пгт Подосиновец, ул. Тестова, д. 10
тел.: (83551) 2-16-32
www.podosinovetsmbs.ru
biblfileva@mail.ru

