**Доднесь тяготеет…**

Тема репрессий в литературе.

Составитель: Крюкова Е.В.,

методист МБС

Много суровых испытаний и лишений выпало в XX веке на долю нашей страны. Две мировые и Гражданская война, голод и разруха, политическая нестабильность унесли десятки миллионов жизней, заставляя вновь и вновь восстанавливать разрушенную страну.

Но и на этом фоне страшными страницами нашей истории стали политические репрессии. Невозможно представить себе размах террора, от которого пострадали все народы страны. Его пик пришёлся на 1937–1938 годы. «Волгой народного горя» называл Александр Солженицын бесконечный «поток» репрессированных в то время. На протяжении 20 предвоенных лет уничтожались целые слои и сословия нашего народа. Было практически ликвидировано казачество. Раскулачено и обескровлено крестьянство. Политическим преследованиям подверглись и интеллигенция, и рабочие, и военные. Подверглись преследованиям представители абсолютно всех религиозных конфессий.

**Слайд № 2**

В 1991 году решением Верховного Совета Российской Федерации 30 октября был объявлен национальным днем памяти жертв политических репрессий. В этот день у памятных знаков и на местах массовых захоронений собираются бывшие заключенные, их родные и близкие, чтобы почтить память погибших и продемонстрировать твердое намерение никогда не допустить возврата к беззаконию.

**Слайд № 3**

30 октября выбрано Днем жертв репрессий не случайно: в этот день в 1972 г. в мордовском лагере умер Юрий Галансков (ему было 33 года), получивший срок за свой протест против лишения свободы.

**Слайд № 4**

Синявского и Даниеля - писателей, осуждённых за опубликование своих рассказов за рубежом.

Что такое репрессия? Это – когда власть карает людей, за какие-то их действия против неё? Между тем, подавляющее большинство тех, кого мы сегодня вспоминаем, ни о каких действиях против власти и не помышляли.

**Слайд № 5**

Атмосферу массового террора вспоминает писатель Лев Разгон, прошедший сталинские лагеря, и всё равно не понимает (р-з «Страдание памяти»): почему военные дали убить себя? Почему не стреляли, не сопротивлялись? Почему просто не пытались бежать? В посмертно напечатанном романе «Московская улица» Б. Ямпольский отвечает так: «Мы психологически были не готовы бежать, скрываться в **своей** стране».

Д. Гранин вспоминает, что аресты (у писателя был репрессирован отец), мы воспринимали как личное горе, никому в голову не пришло предположить, что людей арестовывали из-за того, что в репрессиях нуждалась система. Подобное допущение означало бы, что мы сомневаемся в главном. Нет! Как миллионы других, мы верили в светлое будущее, во имя которого терпели голод, бытовые неудобства, идеологическую жандармерию и много чего ещё. Мыслить иначе было страшно. («Потерянное милосердие»)

О массовых репрессиях 30-х годов написано немало. Возникновение так называемой «лагерной» прозы явление уникальное в мировой литературе. Оно порождено напряжённым духовным стремлением осмыслить итоги грандиозного по масштабам геноцида, который проводился в стране на протяжении всего 20-го столетия. Отсюда и тот интеллектуально-философский потенциал, который заключён в книгах В. Шаламова, А. Солженицына, А. Жигулина, Л. Бородина и других узников ГУЛАГА, а так же тех писателей, чья юность выпала на 30-е годы. Их личный творческий опыт позволил не только запечатлеть мрак и ужас гулаговских застенков, но и затронуть «вечные» проблемы человеческого существования. Хождение по мукам – тема многих произведений. Такой концентрации человеческого страдания, боли, растерянности, страха, отчаяния наша литература просто не знала. Авторы говорят не только о себе, больше о судьбах своих товарищей, узников тюрем и лагерей. В этом сопереживании, в противостоянии бездушной разрушающей системе – нравственная сила.

**Слайд № 6**

Роман **А. Рыбакова «Дети Арбата»** побил все рекорды читательского спроса и прочно вошёл в число бестселлеров конца 80-х годов.

«Его появление носит характер общественного события, ибо впервые в советской литературе была создана попытка создать психологически объёмный, исторически правдивый образ Сталина». – Так подводя итоги литературного 1987 года, сказал критик Е. Сидоров.

По-разному складываются судьбы героев произведения – нескольких молодых людей, живущих в Москве, на Арбате. Центральное место среди них отведено студенту Саше Панкратову – юноше, беспредельно преданному делу партии. В сложившейся обстановке подозрительности, доносов, он, без всяких тому оснований обвинён в антипартийном поведении, совершении «политической диверсии», исключён из института, арестован и отправлен в ссылку в Сибирь.

Рыбаков показывает, как создавалось и обрастало «доказательствами» это сфабрикованное «дело», как в самых трудных ситуациях Саша сумел сохранить присущие ему правдивость, независимость характера.

Писатель передаёт самый дух времени, отражая и события общественной жизни, обстановку в стране, и многие подробности быта. Перенося действия из Москвы в Сибирь, на Урал, Кавказ, он рисует людей разного социального положения – студентов, рабочих, служащих, домохозяек, военных, сотрудников НКВД, партийных работников, крупных деятелей промышленности, наконец, руководителей партии и страны.

Писатель Вячеслав Кондратьев замети: «…этот роман открыл зелёный свет всем последующим публикациям о Сталине. И ещё не известно, не будь «Детей Арбата», прорвавших плотину молчания, читали бы мы то, что читаем сейчас»?

И глубоко был прав Твардовский, который сказал в своей последней поэме «По праву памяти»

Давно отцами стали дети,

Но за всеобщего отца

Мы оказались все в ответе,

И длится суд десятилетий,

И не видать ещё конца.

В 1988г. был напечатан роман «Тридцать пятый и другие годы», продолжение романа «Дети Арбата».

Если в «Детях Арбата» - запуск маховика массовых репрессий, то в «35-м» - его раскрутка, его безостановочное движение.

**Слайд № 7**

Мало найдётся читателей, которых оставит равнодушным повесть **Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая»**, открывшая в литературе ещё одну страницу жизни нашей страны. Ведь это произведение о наболевшем, пережитом самим автором. Безмятежное название повести – строка из стихотворения М.Ю. Лермонтова – резко контрастирует с драматическим содержанием. Герои её – одиннадцатилетние мальчишки-близнецы, сироты войны Сашка и Колька Кузьмины.

Познавшие и холод, и голод, вынужденные вести отчаянную борьбу за существование, они оказываются в центре событий, которых не понимают и которые воспринимаются ими как страшная тайна. Почему в 1944 г. среди многих других детей из детских домов центральной России их отправляют на юг? Почему они оказываются в пустынных предгорьях Кавказа, где стоят брошенные дома и станицы? Через восприятие обоих мальчишек, трогательно преданных друг другу, лукавых, добрых, смышленых, показывает писатель, что происходило на Северном Кавказе после того, как по приказу Верховного главнокомандующего все чеченцы были выселены из родных мест и отправлены в ссылку. Лишь много времени спустя один из героев повести, начинает понимать, что за эшелон встретился с их поездом на станции Кубань и почему из окон этого эшелона выглядывали испуганные лица черноглазых детей, с мольбой кричащих «Хи, хи!» (пить, пить).

Оставшийся одиноким Колька находит спасение в лице своего сверстника чеченца Алхузара, вернувшего его к жизни и готового заменить ему родного брата. Двое сирот – жертвы одних и тех же обстоятельств, сплочённые общей бедой, они своим стихийным интернационализмом и братством противостоят несправедливой и бесчеловечной вражде.

**Слайд № 8**

Полное драматизма время ликвидации кулачества как класса встаёт в рассказе **Владимира Тендрякова «Пара гнедых».** С этим рассказом по материалу и проблематике связан рассказ – **«Хлеб для собаки»,** где показана трагедия деревенских спецпереселенцев – «куркулей», которые выброшены как хлам в берёзовый скверик у здания вокзала. Обречённые на голодную смерть, они уже не похожи на людей. Да их и не считают людьми. «И вели они себя сейчас тоже не как люди. Кто-то задумчиво грыз кору на берёзовом стволе и взирал в пространство тлеющими, нечеловеческими широкими глазами. Кто-то, лёжа в пыли, источая из своего полуистлевшего тряпья кислый смрад, брезгливо вытирал пальцы с такой энергией и упрямством, что, казалось, готов был счистить с них и кожу. Кто-то расплылся на земле студнем, не шевелился, а только клоктал и булькал нутром, словно кипящий титан.

А кто-то уныло запихивал в рот пристанционный мусорок с земли…»

Это страшное зрелище видит мальчишка, сын ответственного работника Володя Тенков. Он испытывает душевные муки, отчаянно страдает от своего бессилия помочь этим людям, накормить их и поэтому не может спокойно есть свой хлеб.

Своеобразно раскрываются события 1937 г. в рассказе **«Параня».** В центре его – поселковая дурочка, объявлявшая то одного, то другого односельчанина своим женихом, а, в конце концов, назвавшая в этом качестве самого «родного и любимого» вождя. По обвинениям в «свирженье-покушенье», зародившимся в её больном мозгу и диктуемым болезненной озлобленностью, людей одного за другим начинают арестовывать – такова перевёрнутая «логика» времён репрессий и беззаконий.

**Слайд № 9**

 «Я – последний поэт сталинской Колымы, - говорит **Анатолий Жигулин.** – Если я не расскажу – никто уже не расскажет». Выполнением этого долга и является написанная им книга о юности своей и своих друзей. В 1948 г. совсем ещё юные воронежские ребята в невероятно трудных условиях подозрительности и доносов создали КМП – тайну. Подпольную коммунистическую партию молодёжи, состоящую из юношей и девушек, свободно и смело мыслящих. Программа этой организации (в неё входило по одним данным 53, а по другим – 63 человека) предусматривала восстановление в стране ленинских норм демократии. Неполный год – с октября 1948 г. по сентябрь 1948г. – просуществовала организация, после чего была разгромлена, 20 человек – среди них и Жигулин – были арестованы и сосланы в лагеря. В этой повести – исповеди передана атмосфера высокой нравственности, духовности и идейности, царившая в этой маленькой партии, рассказывается и о том, что выпало на долю автора в тяжёлые годы пребывания в воронежской тюрьме и колымских лагерях. Беспощадно правдивые картины лагерной жизни, страшных взаимоотношений между заключёнными, среди которых было много, написанной взволновано, эмоционально. В книге показано мужание человека, созданы выразительные портреты людей, с которыми он сталкивался. Говорится и о тех крохах радости, которые выпадали на его долю, о неожиданном чуде любви и о дружбе, познанных в лагерные годы, о красоте сибирской природы, которой, несмотря ни на что, он не потерял способность восхищаться. Заглавие повести связано с названием одного из лагерей, где был А. Жигулин: четыре чёрных камня неподалёку от лагеря представляются автору памятниками ему, чудом уцелевшему, и трём его погибшим друзьям, вместе с которыми он пытался совершить побег.

**Слайд № 10**

Роман **Евгении Гинзбург «Крутой маршрут»**: «Хроника времён культа личности», - это воспоминания «рядовой коммунистки», охватывающей события с 1 декабря 1934 г. по середину 1957 г. В феврале 1937 г. она, преподаватель вуза в Казани, была арестована и приговорена к десяти годам тюремного заключения со строгой изоляцией. Её воспоминания – талантливая книга, в которой говорится о том, что выпало на её долю в заключении, о её переживаниях, о людях, с которыми она сталкивалась. Неизменно доброжелательная, чуткая, она выстояла в тяжелейшие годы сталинщины, сохранила свои идеалы и убеждения.

**Слайд № 11**

Роман **Василия Гроссмана «Жизнь и судьба»** О величии и трагедии народа. О величии людей, побеждающих сильного, беспощадного врага. О трагедии, переживаемой ими в эпоху царящего в стране беззакония, жестокого произвола. Писатель стремится осознать причины, историю и следствия культа личности Сталина. Обращается к полным трагизма временам сплошной коллективизации, репрессиям второй половины 30-х годов, показывает недопустимость преследования людей по социальному или национальному признаку.

Гроссман развенчивает идею ничтожности человека и величия государства, идею подавления личной свободы человека во имя торжества всеобщего счастья. Со всем этим неразрывно связано и то, что происходит с героями романа, и их поведение в различных ситуациях, стремление понять и объяснить самим себе сущность событий, своё в них место.

**Слайд № 12**

Роман **Ирины Головкиной (Римкой-Корсаковой) «Побеждённые»** не просто повествование о возвышенной и безответной романтической любви главной героини Аси Бологовской к Олегу Дашкову. Сложнейшие судьбы главных и второстепенных героев: любовь, мужество, предательство, ужас потери самых близких людей на войне и в застенках ЧК, нечеловеческие условия в сталинских лагерях...

Это трагическая сага об обречённости дворянской аристократии, духовно-нравственных ценностей, душевной красоты, всего того, что создавалось в России веками.

**Слайд № 13**

**Варлам Шаламов** (1907-1982) пережил 17 лет сталинских лагерей, одиночество и забытость в последние годы жизни, жалкий дом для престарелых и конце концов, как венец всех мытарств – смерть в психушке, куда писатель был насильно перевезён из этого дома, чтобы вскоре умереть от воспаления лёгких.

Колымская эпопея В. Шаламова, над которой он работал двадцать лет (1954-1973гг), включает шесть сборников рассказов и очерков: «Колымские рассказы», «Левый берег», «Артист лопаты», «Очерки преступного мира», «Воскресение лиственницы», «Перчатка, или КР-2».

«Колымские рассказы», являясь художественным произведением, носят в то же время высоко автобиографический характер. Как писал сам Шаламов, «Колымские рассказы» – это моя душа».

Сюжет рассказов В. Шаламова - тягостное описание тюремного и лагерного быта заключённых советского ГУЛАГа, их похожих одна на другую трагических судеб, в которых властвуют случай, беспощадный или милостивый, помощник или убийца, произвол начальников и блатных. Голод и его судорожное насыщение, измождение, мучительное умирание, медленное и почти столь же мучительное выздоровление, нравственное унижение и нравственная деградация - вот что находится постоянно в центре внимания писателя.

Автор вспоминает по именам своих товарищей по лагерям. Вызывая в памяти скорбный мартиролог, он рассказывает, кто и как умер, кто и как мучился, кто и на что надеялся, кто и как себя вёл в этом Освенциме без печей, как называл Шаламов колымские лагеря. Мало кому удалось выжить, мало кому удалось выстоять и остаться нравственно несломленным.

**Слайд № 14**

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, -

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

А. Ахматова

**«Реквием»** - самое трагическое произведение **Анны Ахматовой**. Это потрясающий, основанный на фактах собственной биографии документ эпохи, свидетельство о том, через какие испытания прошли наши соотечественники «в страшные годы ежовщины». Тогда, после ареста сына, Ахматова семнадцать месяцев провела в тюремных очередях среди молчаливых, отчаявшихся женщин, движимых единственной надеждой – хоть что-то узнать о своих близких:

Опять поминальный близится час.

Я вижу, я слышу, я чувствую вас:

И ту, что едва до окна довели,

И ту, что родимой не топчет земли,

И ту, что красивой тряхнув головой,

Сказала: «Сюда прихожу, как домой!»

Хотелось бы всех поимённо назвать,

Да отняли список, и негде узнать.

Для них соткала я широкий покров

Из бедных, у них же подслушанных слов,

О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде

И если зажмут мой измучанный рот,

Которым кричит стомильонный народ.

Пусть также они поминают меня

В канун моего погребального дня.

По ком же всё-таки звучит «Реквием»? По сыну («О твоём кресте высоком и о смерти говорят»)? По тем, кто томился в тюремных очередях («Где теперь невольные подруги двух моих осатанелых лет»)? По тысячам скорбящих матерей?

Ответ на все эти вопросы – в гражданской позиции поэта, в его умении быть там, где люди нуждались в сострадании, где было больно и страшно. Чтобы выразить эту сторону народной жизни, необходимо было подлинное мужество.

И упало каменное слово

На мою ещё живую грудь.

Ничего, ведь я была готова,

Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,

Надо, чтоб душа окаменела,

Надо снова научиться жить.

А не то… горячий шелест лета,

Словно праздник за моим окном

Я давно предчувствовала этот

Светлый день и опустелый дом.

Истинное мужество и заключалось в том, чтобы найти силы жить, когда произнесён приговор, когда «затвердевает и цепенеет» душа. Суметь выстоять, не сломаться духовно, «снова научиться жить», чтобы, следуя долгу художника, рассказать о трагедии народа, о беззакониях и бедах, о бесконечных очередях, куда измученные женщины ходили «как домой», чтобы услышать слово о своих близких.

Эпилог написан в марте 1940 года, но такой мощной веры, такого человеческого превосходства над палачами и тюремщиками исполнены эти непреклонные бесслёзные двустишья»:

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество

Но только с условьем – не ставить его.

Ни около моря, где я родилась:

Последняя с морем разорвана связь,

Ни в царском саду у заветного пня,

Где тень безутешная ищет меня,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь

Забыть громыхание чёрных марусь.

Забыть, как постылая хлопала дверь.

И выла старуха, как раненый зверь.

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слёзы струится подтаявший снег.

И голубь тюремный пусть гулит вдали

И тихо идут по Неве корабли.

**Слайд № 15**

**«Архипелаг Гулаг» Александра Солженицына.** Это произведение, из-за которого Солженицын был лишён гражданства и изгнан за пределы Родины. Свой собственный опыт лагеря и опыт товарищей, и друзей. С которыми был в заключение, свидетельства более 227 человек, собранные документы – всё это легко в основу «Архипелага ГУЛАГА».

Название «Архипелаг ГУЛАГ» писатель упрощённо объяснил так: «Лагеря раскиданы по всему Советскому Союзу маленькими островками и побольше. Всё это вместе нельзя представить себе иначе, сравнить с чем-то другим, как бы другой средой – волей. И вместе с тем эти островки во многом как бы архипелаг «ГУЛАГ» - для сокращения «Главного управления лагерей МВД». «ГУЛАГ» - как обозначение лагерной страны.

В последнее время мы много читаем о лагерях, тюрьмах, но никакая другая лагерная литература не выдерживает сравнения по объёму исследования это явления с «Архипелагом» за исключением «Колымских рассказов» В. Шаламова. Шаламову Солженицын даже предлагал в своё время приняться за этот труд вместе, но тот отказался. Шаламовская лагерная эпопея есть своего рода трагедия человека, жуткое безысходное человеческое падение, достаточно вспомнить хотя бы сюжет одного его короткого рассказа про то, как на отдалённом лагерном пункте охранники застрелили беглого заключённого, а чтобы не тащить далеко в удостоверение труп, обрубили кисти рук и устроили попойку. Ночью же ко гревшимся в соседней комнате заключённым, стал стучаться воскресший от холода безрукий недобиток. Его впустили, перевязали культи, а очухавшиеся охранники, опасаясь последствий, опять забрали и долго добивали на стороне.

«Архипелаг» же представляет собой не только падение, но и образ воскрешения. Здесь можно проследить 3 ступени – падение – жизнь на дне – и воскрешение из мёртвых.

Первый том состоит из 2-х частей: «Тюремная промышленность» и «Вечное движение» - здесь представлено скольжение страны по наклонной кривой террора, начиная с первых месяцев Октябрьской революции, когда были созданы народные суды, а затем учреждены революционные трибуналы, которые имели неограниченное право и полную свободу в выборе репрессий и приговоры их окончательные и не подлежат никакому обжалованию. Вот так начинал зарождаться красный террор в России – пишет Солженицын. Затем он описывает несколько знаменитых процессов в первые годы Советской власти «дело церковников», «процесс Главтопа», «Петроградский церковный процесс» и др.

Вот и бывший генеральный прокурор страны Крыленко, который немало отправил в ГУЛАГ себе подобных, а теперь и сам попал сюда и вынужден ютиться с ним на нарах. Страдание и трагическая ирония присутствуют на страницах романа.

«Я очень живо седее это представляю, /сам лазил/ там такие низкие нары, что только по-пластунски модно проползти, по грязному асфальтному полу, но новичок сразу никак не приноровился и ползёт на карачках. Голову то он подсунет, а выпяченный зад, подолгу торчал во славу советской юстиции. Грешный человек, со злорадством представляю себе этот застрявший зад, и во всё долгое описание этих процессов он меня как-то успокаивает».

Во втором томе тоже две части: 3-я «истребительно-трудовая», 4-я «душа и колючая проволока». Третья часть самая длинная и самая угнетающе безысходная, особенно страницы о женщинах, политических, малолетках, повторниках. Вот сам автор, заключённый на шарашке, слышит через забор, как в снежном лагере плачет оставленная замерзать перед вахтой на морозе молодая девчонка: «Простите меня, гражданин начальник. Пустите в лагерь, я больше не буду» в бессилии хоть как-то помочь писатель глядит в костёр перед собой и клянётся: «Этому огню и тебе, девушка я обещаю: прочтёт о том весь свет».

Проблеск надежды впервые появляется в 5-й части «Каторга», в истории особых политических лагерей. Попадающие на архипелаг после войны вдруг начинают ощущать воздух свободы – не внешний, до которого путь ещё далёк, а внутренней воли.

Внутреннее освобождение влечёт за собой внешнее. Сперва в лагере отбирают власть у блатных, фронтовые офицеры возглавляют отчаянные попытки бежать, разделываются со стукачами, наконец, восстаёт весь лагерь /забастовка в Экибастузе, в которой участвовал Солженицын/.

Часть 6-я «Ссылка», посвящена 9-му валу репрессий. Наиболее впечатляющие в ней главы о коллективизации. «Мужичья чума» - о 15 миллионах загубленных жизней и глава «Ссылка народов».

Истребительная крестьянская чума подготовлялась ещё в ноябре 1928 г., когда ЦК ВКП /б/ запретил принимать в колхозы состоятельных мужиков /кулаков/ - вот они уже и отделились для уничтожения. А в начале 1930 г. начались конфискация и выселения.

Солженицын обвиняет литературу соцреализма, которая писала о коллективизации и раскулачивании очень «гладко».

«Только не описано, как в длинном порядке деревень – и все заколочены окна. Как идёшь по деревне – и на крылечке видишь мёртвую женщину с мёртвым ребёнком на коленях. Или сидящего под забором старика, он просит у тебя хлеба, - а когда ты идёшь обратно, он уже завалился мёртвый. И не прочтём о таком приёме раскулачивания: всех казаков, в какой-нибудь донской станице, скликали «на собрание», – а там окружали с пулемётами, всех забрали и угнали.

А уж баб потом выселить ничего не стоило. Это были 1929-1930-е годы, годы Великого перелома – «перелома русского хребта».

«Ссылка народов» - о перенаселении крымских татар, осетинцев, чеченцев, литовцев.

И 7-я часть «Сталина нет» - рассказывает о недолгом последиктаторском потеплении хрущёвских времён.

Но в книге нет безнадёжности, а наоборот, проходя все ступеньки ада Архипелага – надежда на воскрешение остаётся жить. Именно этот свой труд Солженицын хотел увидеть первым в числе вновь изданных на Родине.

«Если бы «Архипелаг Гулаг» был напечатан в Советском Союзе, совершенно открытым тиражом и в неограниченном количестве – я всегда считал, что Советский Союз бы изменился. Потому что после этой книги жизнь не может продолжаться так же».

**Слайд № 16**

Рядом с «Архипелагом ГУЛАГ» А. Солженицына, «Реквиемом» А. Ахматовой, «Колымскими рассказами» В. Шаламова, полнокровно живут ещё многие художественные и художественно-документальные произведения. Их авторы «по праву памяти» говорят с читателями о том страшном и трагическом, что довелось им испытать; заставляют нас вновь и вновь думать о великом и драматическом пути России, о человеческом мужестве, о судьбе народной, о той тяжести, что вынесла и вся страна, и обычные люди в XX веке. Среди таких произведений – цикл воспоминаний **Льва Разгона «Непридуманное»,** автобиографический рассказ **Георгия Жжёнова «Саночки».**

**Слайд № 17**

Воспоминания **Ивана Твардовского**, брата поэта Александра Твардовского **«Страницы пережитого».** В них повествуется о трагических событиях начала 30-х г.г., времени ликвидации кулачества как класса, когда семья Твардовских была без всяких к тому оснований объявлена кулацкой и вместе с другими «спецпереселенцами» отправлена на север, в тайгу. Воспоминания **Ольги Адамовой – Слиозберг «Путь»** - о тяжких испытаниях, выпавших на её долю. С 1936 г. она прошла через Соловки, Казанскую и Суздальскую тюрьмы, Колымские лагеря, была освобождена в 1944 г., а в 1949 вновь арестована и отправлена по этапу в Казахстан.

**Слайд № 18**

Среди художественных произведений, передающих атмосферу эпохи – повесть **Ю. Нагибина «Встань и иди»**, написанная от лица взрослого человека, известного литератора Сергея Дмитриевича, вспоминающего свои детские годы, юность, а главное, своего отца, его трагическую судьбу. Он был арестован, долгие годы провёл в лагерях, тюрьмах, ссылке, затем жил в маленьких городах и умер в 1952 г.

Роман **Василия Ажаева «Вагон».** Герой романа – девятнадцатилетний москвич Митя Промыслов, рабочий завода, студент – заочник театрального института. В конце 1934 г. он был арестован по абсурдному обвинению в антисоветской пропаганде и приговорён к 3 годам заключения в исправительно-трудовом лагере. Содержание романа – бесконечно долгая, полная мучений и страданий дорога в лагерь «на край света», на Дальний Восток в тюремном вагоне, проделанная Митей и его товарищами по несчастью. Охватившее Митю острое чувство неволи, ушедшей свободы, которая для человека самое дорогое, пронизывает весь роман.

**Слайд № 19**

Автобиографическая проза бывшего разведчика **Дмитрия Быстролётова «Пир бессмертных»** повествует о периоде его заключения в сталинских лагерях (16 лет), о людях, с которыми он долгие годы делил свою тяжкую участь.

В роман **Юрия Домбровского «Факультет ненужных вещей»,** действие происходит в Казахстане, в 1937 году, главный герой - начальник экспедиции Центрального музея Казахстана Георгий Николаевич Зыбин, юрист по образованию, страстно увлечённый археологией. Человек интеллигентный и глубоко порядочный, сильный духом, не допускающий компромиссов с совестью, он, оказавшись в заключении, вступает в схватку со своими следователями и выходит победителем. По существу Зыбин при этом противостоит всей системе сталинской тирании, при которой гуманизм, чувство товарищества, порядочность, наконец, изучение права становится «факультетом ненужных вещей».

**Слайд № 20**

**Антонов С.** Повесть **«Овраги»,** **Можаев Б. «Мужики и бабы», В. Белов «Год великого перелома»** - рассказывают о раскулачивании, а по существу уничтожении умных, любящих землю мужиков, умеющих на них работать, о трагических судьбах их семей.

**Слайд № 21**

Наверное, эта эпоха всегда будет привлекать писателей, потому что лучше, чем здесь, не высветить тему гуманизма и жестокости, добра и зла, палачей и жертв, белого и черного.

Ещё и ещё раз убеждаемся мы, как неисчерпаемы психологические глубины человека, способного не только на духовный взлёт, но и на разнообразные формы морального падения. Эти произведения пронизаны мыслью о том, что в кровавой трагедии XX века виновата не только тоталитарная система, но и сам человек, оказавшийся не столь совершенным, как нам предлагалось думать: «Человек! Это великолепно! Это звучит гордо!». Беда не в том, что Иосиф Виссарионович называл граждан своей страны «винтиками и шестерёнками». Беда в том, что слишком многие искренне в этом видели смысл и назначение своей жизни. Лютая бесчувственность, жестокосердие, стали массовым явлением, стали воздухом, которым дышали. В том и трагедия, что и погибающие в муках на глазах у ребятишек и взрослых «куркули», и ночные аресты, и расстрелы – всё это стало обыденностью. Смерть и страдание перестали быть чем-то исключительным, экстраординарным. Смерть сравнялась с жизнью, стала рядовым явлением, а это, безусловно, меняет все нравственные координаты. Происходит перерождение человека, ведь античеловеческое, расчеловечение начинается в самом человеке.

Нам необходимо изучать прошлое, преодолевать равнодушие и стремление забыть трагические стороны истории.

**Использованная литература:**

1. Бавин, С.П. Книги, которые читают все: Библиографические очерки / С.П. Бавин, О.А. Гурболикова. – М., 1989. – 176 с.

2. Василевский, А. Страдание памяти /А. Василевский // Октябрь. – 1989. -№4 с. 180-192

3. Гранин, Д. Страх, который больше страха смерти / Д. Гранин // Российская газета -2003. - №51 –с. 4.

4. Нуйкин, А. На том стою!: Нравственные ориентиры в сегодняшней литературе / А. Нуйкин. – М., 1991 – с 100 – 123

5. Сабаева, Н. Вечер памяти жертв политических репрессий.- Режим доступа: // //nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/stsenarii-vecher-pamyati-zhertv-politicheskikh-repressii

6. Сохряков, Ю. Нравственные уроки «лагерной» прозы / Ю. Сохряков // Москва. – 1993. - №1. – с. 175-183

7. Чалмаев, В.А. Александр Солженицын. Жизнь и творчество / В.А. Чалмаев. – М., 1994.–286 с.

8. Шкловский, Е.А. Варлам Шаламов / Е.А. Шкловский. – М.: Знание, 1991. – 64 с.