Победа остаётся молодой!

Литературно-исторический вечер

Действующие лица: Ведущий (1) и (2); молодые ребята, участвующие в инсценировках, чтецы.

Подготовка: Понадобятся: компьютер, проектор, экран; заранее готовится презентация, побираются костюмы для участия в инсценировках.

Понадобятся аудиозаписи:

- голос Ю. Левитана (фонограмма), читающий Приказ Верховного главнокомандующего от 22 июня 1941 года и 9 мая 1945 года.

- песня «За того парня», сл. Р. Рождественского, муз. М. Фрадкина,

- песня (минус) «Случайный вальс», сл. Е. Долматовский, муз. М. Фрадкин,

- песня (минус) «Синий платочек», сл. Максимова, муз. Е. Петерсбурский,

- мелодия марша «Прощание славянки» муз. В. Агапкина,

- песня «До свидания, мальчики», сл. Б. Окуджавы,

- музыка «Вокализ», комп. С. Рахманинов, в исполнении Большого Детского Хора Радио и Телевидения

- песня (минус) «В лесу прифронтовом», сл. М. Исаковский, муз. М. Блантер,

- песня (минус) «Журавли», сл. Р. Гамзатов, муз. Я. Френкель,

- песня (минус) «Темная ночь», сл. В. Агатов, муз. Н. Богословский,

- песня «Зажгите свечи», слова и музыка С. Кузнецов,

- песня (минус) «Майский вальс», сл. Е. Долматовский, муз. А. Пахмутова.

Зал условно разделен на две части. На одной его стороне радиоприемник 40-х годов, военные реликвии, фотодокументы, фотографии участников войны. Другая сторона зала - сегодняшнее время: стул, гитара и любой другой «мирный» материал на усмотрение.

Ход мероприятия:

Звучит голос Ю. Левитана (фонограмма),

читающий Приказ Верховного главнокомандующего от 9 мая 1945 года.

Видеоролик:1945 Белорусский вокзал. Звучит торжественный марш в исполнении духового оркестра. На киноэкран проецируются кадры военной хроники: встреча победителей, возвращение солдат с войны, салют на Красной площади.

Звучит минус «За того парня», муз. М. Фрадкина, сл. Р. Рождественского

В зале появляются ведущая и молодые ребята, которые вместе со зрителями смотрели сюжет военной хроники.

1: *(обращаясь в зал):* Вы помните этот день? Я не помню, потому что родился в 2001 году.

Моя вина не больше и не меньше,

Я только звук оборванной струны.

Сегодня я молюсь за всех погибших и за тех, кто выжил,

От имени не помнящих войны.

2: 70 лет прошло...70! Целая жизнь человеческая. Мне только семнадцать. Но когда я смотрю кадры военной хроники, думаю об одном: как мы выстояли, как выдержали этот чудовищный ад?! Я преклоняюсь перед героизмом наших дедов и прадедов.

Песня «Память» в исполнении студии «Гитара и мы»

Ведущий 1: Я родилась через 20 лет после Победы. Я войны не знаю. А хочешь, расскажу, как мой дед встретил тот незабываемый и долгожданный майский день 45 года? Это было в Берлине, у стен поверженного рейхстага, где тысячи советских солдат плакали и смеялись, целовались, обнимались, углем и мелом писали это слово «Победа». Есть на рейхстаге автограф и моего деда Михаила. Четыре года шел мой дед к этому победному дню и собственными ногами он измерил, как велика наша Россия.

3: Я родилась через 5 лет после Победы. Я тоже войны не знаю. А вот моя мама окончила школу в 1941 году. Все мальчики из ее школьного выпуска ушли на фронт и только трое вернулись живыми.

Великий праздник на пороге –

Победный майский день весны!

И вспоминаются дороги

Так всем нам памятной войны.

На экране календарь «22 июня 1941 г.»

*Звучит фонограмма песни (минус) «Случайный вальс».*

*Выбегают молодые ребята, девушки и юноши, они шутят, смеются и танцуют.*

**Чтец:** 1941 год. Воскресное утро 22 июня. Спят города и сёла, на выпускных вечерах гуляет молодёжь. Мы не будем давать им имена. Пусть для нас они останутся безымянными.

В саду городском в воскресенье-

Оркестр на закате гремит,

И ситцевый ветер веселья

По желтым дорожкам летит.

Там вальс в босоножках – обновках

Кружит в хороводе огней

Без отдыха, без остановки.

Волшебною силой своей

Сближая сердца безрассудно...

**Голос Левитана в записи:** Сегодня, 22 июня в 4 часа утра, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну…

*Танцующие замирают, смотрят на радио.*

Оборвался внезапно

Наш вальс на тесовом кругу.

В маршевых ротах на запад

Ушли мы навстречу врагу.

Прощаний не помню короче.

Дороги тонули в пыли.

Мы песню про синий платочек

На память с собой унесли...

*Инсценированный танец под песню «Синий платочек»*

*Сл. Максимова, музыка Е.* *Петерсбурского.*

**Ведущий 2:** Война вторглась в жизнь поколения и перемешала ее. Вчерашние школьники стали солдатами, они были героями все. Давайте помнить об этом.

*Звучит мелодия марша «Прощание славянки» муз. В. Агапкина,*

*выходят в военной форме все ребята*

**Чтец:** Как это было! Как совпало -

Война, беда, мечта и юность!..

И это все в меня запало

И лишь потом во мне очнулось

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые...

Война гуляет по России,

А мы такие молодые.

 Д. Самойлов

**Чтец:** Юность - это мечта, война - это беда. Какое взаимоисключающее совпадение, какое трагическое совпадение! Вчерашние школьники осаждали военкоматы, просились на фронт, прибавляя себе год-два. И уходили, чтобы не вернуться. Почти весь школьный выпуск 1941 года не вернулся с фронта…

На пункте призыва мальчишке сказали:

«Парнишка, тебе восемнадцать едва ли».

Но рвался на фронт бить врага сорванец –

Ведь брат – командир, и на фронте отец…

*Исполняется песня на стихи Б. Окуджавы «До свидания, мальчики».*

**Чтец:** «Ах, война, что ж ты, подлая, сделала…» Сколько мальчиков и девочек не вернулись с этой войны! Сколько не состоявшихся судеб, не сыгранных свадеб, не рожденных детей…

*Звучит музыка «Вокализ» Рахманинова*

**Ведущий 1:** Из повести Б. Васильева «Завтра была война» отрывок читает….

«От нашего класса у меня остались воспоминания и одна фотография. Групповой портрет с классным руководителем в центре, девочками вокруг и мальчиками по краям. Фотография поблекла, а поскольку фотограф старательно наводил на преподавателя, то края, смазанные еще при съемке, сейчас окончательно расплылись; иногда мне кажется, что расплылись они потому, что мальчики нашего класса давно отошли в небытие, так и не успев повзрослеть, и черты их растворило время.

На фотографии мы были 7-м «Б». После экзаменов Искра Полякова потащила нас в фотоателье на проспекте Революции: она вообще любила проворачивать всяческие мероприятия.

Мы сфотографируемся после седьмого, а потом после десятого, - ораторствовала она. - Представляете, как будет интересно рассматривать фотографии, когда мы станем старенькими бабушками и дедушками!

Мы набились в тесный «предбанник»; перед нами спешили увековечиться три молодые пары, старушка с внучатами и отделение чубатых донцов. Они сидели в ряд, одинаково картинно опираясь о шашки, и в упор разглядывали наших девочек бесстыжими казачьими глазами. Искре это не понравилось; она тут же договорилась, что нас позовут, когда подойдет очередь, и увела весь класс в соседний сквер. И там, чтобы мы не разбежались, не подрались или, не дай бог, не потоптали газонов, объявила себя Пифией. Лена завязала ей глаза, и Искра начала вещать. Она была щедрой пророчицей: каждого ожидали куча детей и вагон счастья.

- Ты подаришь людям новое лекарство.

- Твой третий сын будет гениальным поэтом.

- Ты построишь самый красивый в мире Дворец пионеров.

Да, это были прекрасные предсказания. Жаль только, что посетить фотоателье второй раз нам не пришлось, дедушками стали всего двое, да и бабушек оказалось куда меньше, чем девочек на фотографии 7-го «Б».

Когда мы однажды пришли на традиционный сбор школы, весь наш класс уместился в одном ряду. Из сорока человек, закончивших когда-то 7-й «Б», до седых волос дожило девятнадцать. А из всех мальчиков, что смотрят на меня с фотографии, в живых осталось четверо …

В тот единственный раз, когда мы, уцелевшие, по личной просьбе директора приехали на открытие, он сам зачитывал имена погибших перед замершим строем выживших.

- Девятый «Б», - сказал он, и голос его сорвался, изменил ему, и дальше Николай Григорьевич кричал фамилии, все усиливая и усиливая крик, - Герой Советского Союза летчик-истребитель Георгий Ландыс. Жора Ландыс. Марки собирал. Артем... Артем Шефер. Из школы его выгнали за принципиальность, а он доказал ее, принципиальность свою, доказал! Когда провод перебило, он сам себя взорвал вместе с мостом. Просторная у него могила, у Артема нашего!.. Владимир Храмов. Вовик, отличник наш, тихий самый. Его даже в переменки и не видно было и не слышно. На Кубани лег возле сорокапятки своей. Ни шагу назад не сделал. Ни шагу!.. Искра По... По...

Он так и не смог выговорить фамилии своей связной, губы запрыгали и побелели. Женщины бросились к нему, стали усаживать, поить водой. Он сесть отказался, а воду выпил, и мы слышали, как стучали о стекло его зубы. Потом он вытер слезы и тихо сказал:

- Жалко, что? Жалко, команды у нас нет, чтоб на коленях слушали.

Мы без всякой команды стали на колени. Весь зал - бывшие ученики, сегодняшние школьники и учителя, инвалиды, вдовы, сироты, одинокие - все как один. И Николай Григорьевич начал почти шепотом:

- Искра, Искра Полякова, Искорка наша. А как маму ее звали, не знаю, а только гестаповцы ее на два часа раньше доченьки повесили. Так и висели рядышком - Искра Полякова и товарищ Полякова, мать и дочь. Он помолчал, горестно качая головой, и вдруг, шагнув, поднял кулак и крикнул на весь зал:

- А подполье жило! Жило и било гадов! И мстило за Искорку и маму ее, жестоко мстило!

Его било и трясло, и не знаю, что случилось бы тогда с нашим Ромахиным, если бы не Зина. И постарев она не повзрослела: шагнула вдруг к нему, взяв за руки своих взрослых сыновей:

- А это - мои ребята, Николай Григорьевич. Старший - Артем, а младший - Жорка. Правда, похожи на тех, на наших?

Бывший директор обнял ее парней, склоняя к себе их головы, и прошептал:

- «Как две капли воды...»

**Чтец:** «Как это было! Как совпало...» Шла война. Война - беда...

**Ведущий 2:** Из книги Ю. Бондарева «Мгновения».

*Звучит фоновая музыка, Выходят 4 участника.* *Читается проза Юрия Бондарева «Мгновения»*

**Чтец:** «Нам было тогда по двадцать лет и по сорок одновременно.

**Чтец:** За долгие четыре года войны, чувствуя близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, казалось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

**Чтец:** Мы узнали, что мир и прочен и зыбок. Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбежка, когда горизонт тонет в черно-багровой завесе дыма.

Порой мы ненавидим солнце - оно обещало летную погоду и. значит, косяки пикирующий на траншею «юнкерсов».

Солнце могло беспощадно обнажать своим светом недавнюю картину боя: развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени». *Уходят ребята друг за другом*

**Ведущий 1:** Молодые парни и девчонки погибали за Родину в начале своей жизни: в 23, 21, 19 и даже в 12-13 лет. Тяжело и больно думать об этом. Они не жалели себя во имя Родины, но жалели о том, что мало сделали. Из повести В. Богомолова «Иван».

Солдат Гальцев, прямо на него выбегает Сын полка Иван,

 за ним выходит солдат Холин.

**Иван:** Стой, а то буду стрелять!

**Солдат** Гальцев**:** Ой, грозный какой, ты откуда?

**Иван:** Я-то с фронта, а ты?

**Солдат** Гальцев**:** И я тоже. Неужели воюешь, маловат больно?

**Иван:** Да уж получше тебя. У меня эти фашисты вон где (Показывает кулак). Сыном полка меня называют.

**Солдат** Гальцев**:** А зовут-то тебя как, сын полка?

**Иван:** Иван

**Солдат** Гальцев: Тебе бы дома, Иван, сидеть да мамке помогать.

**Иван:** Нет у меня мамки, и отца, и сестренки, всех! фашисты убили.

- Ух и нож! - *восхищенно восклицает мальчик, и глаза у него загораются*. - Покажи!

*Солдат протягивает ему нож; повертев его в руках, он просит:*

Иван**:** Слушай, отдай его мне!

Солдат Гальцев**:** Я бы тебе отдал, но понимаешь... это подарок. Этот нож - подарок и память о моем лучшем друге Котьке Холодове. С третьего класса мы сидели с Котькой на одной парте; вместе ушли в армию, вместе были в училище и воевали в одной дивизии, а позже в одном полку.

... На рассвете того сентябрьского дня я находился в окопе на берегу Десны. Я видел, как Котька со своей ротой - первым в нашей дивизии - начал переправляться на правый берег. Связанные из бревен, жердей и бочек плотики миновали уже середину реки, когда немцы обрушились на переправу огнем артиллерии и минометов. И тут же белый фонтан воды взлетел над Котькиным плотиком...

Я еще не решил, что сделаю с финкой: оставлю ее себе или же, вернувшись после войны в Москву, приду в тихий переулочек на Арбате и отдам нож Котькиным старикам, как последнюю память о сыне... Я тебе другой подарю, - *обещает мальчику*.

Иван**: -** Нет, я хочу этот! - *говорит он капризно и заглядывает в глаза*. - Отдай его мне!

**Солдат** Холин**:** Не жлобься, Гальцев, не будь крохобором!

**Солдат** Гальцев**:** Я тебе другой подарю. Точно такой!

**Солдат** Холин: Будет у тебя такой нож, - *обещает мальчику Холин, осмотрев финку*. - Я достану.

**Солдат** Гальцев**:** Да я сделаю, честное слово! - *заверяет* - это подарок, понимаешь - память!

Иван:Ладно уж, - *соглашается мальчик обидчивым голосом.* - А сейчас оставь его - поиграться...

**Солдат** Холин: Оставь нож и идем, - *торопит Холин*.

*Уходят и продолжают диалог.*

**Солдат**Холин: Маленький Бондарев из Гомеля, перед войной жил с родителями на заставе где-то в Прибалтике. Его отец, пограничник, погиб в первый же день войны. Сестренка полутора лет была убита на руках у мальчика во время отступления. Ему столько довелось пережить, что нам и не снилось. Он и в партизанах был, и в Тростянце - в лагере смерти... У него на уме одно: мстить до последнего! Как рассказывает про лагерь или вспомнит отца, сестренку, - трясется весь. Я никогда не думал, что ребенок может так ненавидеть... *Холин на мгновение умолкает, затем продолжает…:*

…Видишь ли, то, что он делает, и взрослым редко удается. Он один дает больше, чем ваша разведрота… Дело в том, что взрослый в любом обличье вызывает подозрение. А подросток, бездомный побирушка - быть может, лучшая маска для разведки в оперативном тылу... Если б ты знал его поближе - о таком мальчишке можно только мечтать!.. Уже решено, если после войны не отыщется мать, Катасоныч или подполковник усыновят его...

**Солдат** Гальцев**:** Почему они, а не ты?

**Солдат**Холин: Я бы взял, да подполковник против. Говорит, что меня самого еще надо воспитывать! - *усмехаясь, признается он. Иван и Холин уходят.*

**Ведущий:** В конце войны, 2 мая 1945 года в Берлине советской опергруппой были обнаружены уцелевшие документы немецкой тайной полевой полиции. Они попали в руки старшего лейтенанта Гальцева.

**Солдат** Гальцев**:**…машинально открыл папку, взглянул - и сердце мое сжалось: с фотографии, приклеенной к бланку, на меня смотрел Иван Буслов...

Я узнал его сразу по скуластому лицу и большими, широко расставленными глазами…Он смотрел исподлобья, сбычась… На левой щеке, ниже скулы, темнел кровоподтек. С замирающим сердцем я перевернул его - снизу был подколот листок - копия спец. сообщения начальника тайной полевой полиции 2-й немецкой армии.

«№ гор. Лунинец. 26.12.43 г. Секретно.

Начальнику полевой полиции группы «Центр»...

...21 декабря сего года в расположении 23-го армейского корпуса, в запретной зоне близ железной дороги, чином вспомогательной полиции Ефимом Титковым был замечен и после двухчасового наблюдения задержан русский, школьник 10-12 лет, лежавший в снегу и наблюдавший за движением эшелонов на участке Калинковичи - Клинск.

При задержании неизвестный оказал яростное сопротивление, прокусил Титкову руку... установлено, что «Иван» в течение нескольких суток находился в районе расположения 23-го корпуса... занимался нищенством... ночевал в заброшенной риге и сараях. Руки и пальцы ног у него оказались обмороженными и частично пораженными гангреной...

Допрашиваемый …«Иван» никаких показаний, способствовавших бы установлению его личности, а также выяснению мотивов его пребывания в запретной зоне … не дал.

На допросах держался вызывающе: не скрывал своего враждебного отношения к немецкой армии и Германской империи.

В соответствии с директивой Верховного командования вооруженными силами от 11 ноября 1942 года расстрелян 25.12.43 г. в 6.55.

...Титкову... выдано вознаграждение... 100 (сто) марок. Расписка прилагается...»

**Чтец:** Жизнь, молодость, мечта, любовь и война, беда, смерть - нет более ужасного сближения противоположных понятий.

*Звучит фонограмма песни «В лесу прифронтовом»*

**Чтец:** Из письма рядовой Петровой Веры Ивановны: 23 ноября 1942 года.

**1й-солдат** *пишет письмо***:** «Здравствуйте, мама и вся детвора! Спешу сообщить, что посылку вашу я получила, за что большое-большое спасибо. Мама! У меня есть еще большая просьба – выслать еще одну посылку, в которую положить: черную шерстяную юбку, кофту теплую шерстяную, шелковые чулки и еще положи семечек. Это будет у меня последняя просьба. Я надеюсь, тебе эти тряпки не жаль, а жаль меня. Если я вернусь домой какой-нибудь. У меня все. Целую крепко, крепко. Твоя дочь Вера».

**Чтец:** Рядовая Петрова Вера Ивановна, 1923 года рождения, уроженка с. Уварово Тамбовской губернии пропала без вести 9 января 1943 года.

**Чтец:**

Целовались. Плакали и пели.

Шли в штыки и прямо на бегу

Девочка в заштопанной шинели

Разбросала руки на бегу.

Мама! Мама! Я дошла до цели…

Но в степи, на волжском берегу,

Девочка в заштопанной шинели

Разбросала руки на снегу.

Ю. Друнина

*Звучит фонограмма песни «Журавли»*

**Чтец**: Из письма рядового Василия Янина родственникам. Письмо от 8 марта 1944 года.

**2й-солдат** *пишет письмо***:** «Письмо от вашего сына Янина Василия Федоровича. Здравствуйте, многоуважаемые родители, мама, сестра Зина, Леша, Маня, Коля, батя.

Мама, я жив и здоров, а про вас не знаю. Я от вас ни одного письма не получал, а я вам – очень много. И мне очень хочется узнать, как вы живете и что делаете.

Мама, у нас не было зимы, а у вас и сейчас, наверное, холодно. Мама, я вам пришлю справку, которую вы требовали от меня в Селиксах. Мама и сестра Зина, я очень соскучился о вас всех.

Мама, передавай привет всем ребятам и девчатам от меня. Мама, я буду бить фрицев, а вы нам помогайте. Мама, я жив и здоров и того вам желаю. Пишите ответ. Ваш сын Вася Янин».

**Чтец:** Рядовой Янин Василий Федорович умер от ран 11 апреля 1944 года. Похоронен в селе Макаровка на Украине.

**Чтец:** Его зарыли в шар земной,

А был он лишь солдат,

Всего, друзья, солдат простой,

Без званий и наград.

Ему как мавзолей земля –

На миллион веков,

И Млечные Пути пылят

Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,

Метелицы метут,

Грома тяжелые гремят,

Ветра разбег берут.

Давным-давно окончен бой…

Руками всех друзей

Положен парень в шар земной,

Как будто в мавзолей… (С. Орлов)

**Чтец:** Сила солдатских писем в том, что за их потемневшими, оборванными и полуистлевшими листками стоит невероятно огромная человеческая цена Победы.

**Ведущий 1:** А как ждали этих весточек в тылу! Они вселяли надежду на победу, на возвращение с войны отцов, сыновей, дочерей.

*Звучит фонограмма песни «Темная ночь»*

**Ведущий 2:** В нашем краеведческом музее хранятся письма с фронта наших земляков - женам, матерям, детям. Почитаем эти письма, послушаем стук их жарких сердец.

**Ведущий 1:** *«Здравствуй моя милая Клаша! Шлю тебе горячий привет и от души желаю всего хорошего...»* - так начинается каждое из 137 писем с фронта Аркадия Дмитриевича Захарова жене Клавдии Александровне в с. Щеткино.***-***

Написаны без пафоса, но отражают чувства человека на войне.

Ведущий 2: *«...Я хочу тебе сообщить, что я пока жив и здоров, нахожусь на передовой. Настроение хорошее, немцы дрожат и бегут как зайцы, но все же сопротивляются...*

Ведущий 1: *...вот уже 18 месяцев с тобой в разлуке, а было время когда страшно было расстаться на неделю...*

**Ведущий 2:** ...*и очень по тебе соскучился...*

**Ведущий 1**:...*Писем от тебя, Клаша, я тоже не получал 10 дней, все жду каждый день. У меня большая радость когда я получу от тебя письмо...*

**Ведущий 2:** *...Мне интересно знать, что у вас там делается, хотя бы это и мелочь*.

**Ведущий 1:** *…Да Клаша, получил от тебя в письмах табак. Закурил, как и вместе с тобой посидел...*

*...табак очень хороший, наверно, дорого платила. Спички тоже целы. Но у нас есть еще красноармейская находчивость: кремень, фитиль и обломок напилка - вот и зажигалка, так что огнем не страдаем, у меня тоже такая имеется...*

**Ведущий 2:** *...теперь... насчет земли. Чтобы посадить картошки уж, Клаша, постарайся, посади и на меня. Я, может, кушать приеду, пригодится…*

Ведущий 1: *…Ну ладно, милая Клаша, будем ожидать того дня когда мы с тобой встретимся. Не скучай милая, как-нибудь дождемся, будем живы. Никогда не беру себе в голову что и ты допустишь какую-нибудь глупость, чтобы опозорить себя и меня...*

*...Храни себя, а больше ни о чем не беспокойся, также и обо мне. Я сам себя похраню, но уж чему быть, того не обойдешь...*

*Милая моя Клашенька много раз целую тебя. Твой Аркаша».*

Ведущий 2: Последнее письмо датировано 2.03.1944 г. Красноармеец Захаров Аркадий Дмитриевич 1908 г.р. из села Щеткино пропал без вести в феврале 1944 г.

Ведущий 1: *«Здравствуй, Риммочка! Твое письмо получил. Спасибо, милая доченька! Учись писать папе», -* печатными буквами, чтобы дочка-первоклассница смогла прочесть, выводил комбат Иван Матвеевич Шаньгин, чью жизнь 23 января 1943 года оборвал осколок снаряда.

**Ведущий 2:** Письма с фронта – это самые ценные экспонаты на выставке, подготовленной краеведческим музеем и посвященной 70-летию Победы. Рядом с фронтовыми письмами, от которых комок подкатывает к горлу, видим металлическую кружку, солдатскую каску, чайник, патефон и другие реликвии, сохраненные кем-то с военной поры.

Ведущий 1: Не обошла стороной Великая Отечественная война ни одну семью. «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно. Не уважать оной есть постыдное малодушие» – так говорил Пушкин.

Библиотека приняла участие во Всероссийском патриотическом движении «Бессмертный полк» и на сайте нашей библиотеки создали свой «Бессмертный полк». Уже поступило более тридцати материалов от жителей района о своих отца, дедах, прадедах - участниках Великой Отечественной войны. Часть из них представлена сегодня на фотовыставке «Бессмертный полк».

Нет в России семьи такой

Где б не памятен был свой герой

И сегодня нам хотелось бы услышать об этих героях.

*Участники вечера рассказывают свои семейные истории о своих отцах,*

*дедах и прадедах*

Ведущий 2: Вечными будут дума наша и боль о тех, кто без вести пропал.

Ведущий 1: И вот уже сегодня молодое поколение, потомки великих воинов великой России, берут эстафету своих дедов и прадедов и мы уверены, не уронят их славу.

Выступают курсанты военно-спортивного клуба «Долг», руководитель Сергей Алексеевич Тюков*.*

Ведущий 2: Поэту Егору Исаеву принадлежат слова, что в годы войны второй фронт был открыт значительно раньше и не на Западе. Второй фронт – это наши женщины, старики и дети. Это - трудовой фронт.

Как сегодня объяснить молодым, что это было такое? Из письма труженицы тыла: «*В 1942 году мы были мобилизованы на трудовой фронт, эта повестка сохранилась у меня. Только у меня не хватает грамотности, чтобы суметь описать так, как пришлось в жизни испытать. Ездили грузить кирпич, грузили листы стекла без приспособлений, на руках. Грузили цемент, бумажные кули были непосильны. Ноги под тобой трясутся, пройдешь с кулем на спине, от тяжести даже глазам больно было, ломило. Возвращалась очень усталой. Страшно есть хотелось. Иногда даже случалось: тайком от хозяйки я вынимала от ихней собаки из банки отбросы гнилой или мороженой картошки и ела…».*

**Ведущий 1:** Из выступлений председателя Государственного Комитета Обороны Иосифа Сталина:«... мы должны крепить тыл Красной армии, подчинить интересам этого дела всю свою работу. Обеспечить усиленную работу всех предприятий» ...

И тыл откликнулся на этот призыв движением «Всё для фронта, всё для победы». И ковали Победу в тылу. Недоедая, недосыпая...

***Инсценированная новелла «Тыл».***

*Группа женщин работает в поле.*

1. - Бабоньки, осталось немного. Неужто не выдюжим

2. - Пусть знает товарищ Сталин - выдюжим...

3. - А то вернутся наши мужики, что мы им скажем?

1. - Впрягайся, бабоньки! Пошли, родимые!

2. - Ой, бабоньки... Мой-то уже не вернётся: не могу больше, как будто и меня нет уже...

3. - Ты чего это, Пелагея? Кончай хандрить. У тебя дитё, наследник. Ты не одна такая...

1. - Ничего, вот допашем сотку и отдохнём...

2. - А ну впрягайся, бабоньки...

3. - Пошли, родимые.

1. - Выдюжим!..

2. - И выдюжили!

*Поют частушки*

По три сотки мы пахали,

Сеяли да пряли.

Нам бы Гитлера поймать,

Черти б его взяли!

Мы работали, трудились:

Сеяли и пряли.

Вот бы Гитлера поймать -

Мы б на нём пахали!

Из колодца вода льется,

Вода – чистый леденец.

Наша армия дерется,

Значит, Гитлеру конец.

Разгромил врагов миленок,

А теперь домой пришел.

Чернобровую Марусю

Он в Воронеже нашел.

Веселись мои, подружки,

Ведь закончилась война.

Милый мой придет героем,

Буду я его жена.

Все ребята веселятся,

Что отвоевалися,

А девчата тоже рады –

Женихов дождалися.

**Ведущий 2:** Что согревало сердце среди сожженного поля и в морозном лесу, в мокрой землянке и на стылой дороге? Горсть отчей земли, взятой возле дома, да краюха хлеба, поданная сердобольной крестьянкой. Что согревало тело? Заветное письмецо, скромный платочек, вышитый кисет, захваченные с собой в нелегкий поход из далекой мирной жизни гитара или гармонь. А уж когда звучала музыка на передовой, тогда с особенной силой верилось - счастливые дни и головокружительные вальсы вернутся!

*Звучит**попурри на тему военных песен*

*Выступление студии «Гитара и мы»*

**Ведущий 1:** Военные песни…Они не награждались орденами, их боевой потенциал не учитывался в штабах, но для Победы они сделали очень и очень много. Вместе с воинами они прошли путь от 22 июня 1941 года до 9 мая 1945 года. Давайте вспомним их.

***Викторина «Песни в солдатской шинели».*** Отвечая на вопрос, нужно спеть куплет песни, в котором есть ответ.

1. **Про кого распевала песню девушка на высоком крутом берегу.**

Выходила, песню заводила,

**Про степного сизого орла,**

Про того, которого любила,

Про того, чьи письма берегла.

1. **Куда прячет девушка заветный синий платочек.**

Помню, как в памятный вечер

Падал платочек твой с плеч.

Как провожала и обещала

Синий платочек сберечь.

И пусть со мной

Нет сегодня любимой, родной,

Знаю с любовью **ты к изголовью**

Прячешь платок голубой.

1. **Когда уходили в поход моряки, прощаясь с любимым городом.**

Споемте, друзья, ведь завтра в поход

Уйдем в предрассветный туман.

Споем веселей, пусть нам подпоет

Седой боевой капитан.

Припев: Прощай, любимый город,

 **Уходим завтра в море.**

 И ранней порой

 Мелькнет за кормой

 Знакомый платок голубой.

1. **Где простилась девушка с парнем, провожая его на позицию.**

На позицию девушка

Провожала бойца.

Темной ночью простилася

**На ступеньках крыльца.**

И пока за туманами

Видеть мог паренек,

На окошке на девичьем

Все горел огонек.

1. **О чем пела солдату гармонь в землянке.**

Бьется в тесной печурке огонь,

На поленьях смола, как слеза.

**И поет мне в землянке гармонь**

**Про улыбку твою и глаза.**

Про тебя мне шептали кусты

В белоснежных полях под Москвой.

Я хочу, чтобы слышала ты,

Как тоскует мой голос живой.

1. **Какой медалью был награжден солдат в песне «Враги сожгли родную хату»**

Он пил – солдат, слуга народа –

И с болью в сердце говорил:

«Я шел к тебе четыре года,

Я три державы покорил…»

 Хмелел солдат, слеза катилась,

Слеза несбывшихся надежд,

**И на груди его светилась**

**Медаль за город Будапешт.**

1. **Что захотелось сказать солдату смуглянке-молдаванке, которая собирала виноград.**

Как то летом на рассвете

Заглянул в соседний сад.

Там смуглянка-молдаванка

Собирала виноград.

Я краснею, я бледнею,

Захотелось вдруг сказать:

**«Станем над рекою,**

**Зорьки летние встречать!»**

**Ведущий 2:** Сколько бы ни минуло лет со дня Победы – 50, 70 и даже 100 , в нашей памяти не потускнеет подвиг советского народа. «Мы живем, потому что когда-то на земле умирали солдаты» ... И мы обязаны помнить об этом!

*Выходят все ребята, пять слева и четыре справа.*

**Чтец:** Потери нашего народа огромны. Если по каждому погибшему одну минуту звонил бы колокол, то его нескончаемый звон мы бы слышали 12 лет.

**Чтец:** Если по каждому погибшему и пропавшему без вести объявить минуту молчания, страна будет молчать 32 года.

**Чтец:** Вдумайтесь в эти цифры. Такой ценой завоёвано право на жизнь, радость и счастье.

**Чтец:** Если бы это было возможно, я бы стерла весь черный цвет – цвет войны!

Если бы это было возможно, я бы раскрасила мир в красный цвет – цвет любви!

Слишком яркий цвет.

А если добавить белого?

Получится розовый. Цвет утренней зари…

Цвет возрождения.

*Все участники смотрят на экран, когда начинается салют*

**Девушка-солдат:** Товарищи, это же салют Победы!

**ВСЕ** (радостно)**:** Победа! Победа! (Обнимаются, поздравляя друг друга с победой).

**Чтец:** Чтобы никогда не совпали «война, беда, мечта и юность», чтобы никогда не повторились:

Сороковые, роковые,

Военные и фронтовые...

Сороковые, роковые,

Свинцовые, пороховые...

**Чтец:** Глядят на нас, глядят фронтовики.

Глядят на нас исчезнувшие роты,

Глядят на нас ушедшие полки.

Глядят на нас с надеждой и заботой.

Ну как мы тут, и что у нас за жизнь.

Куда идем семьёю многоликой.

Готовы ль так же Родине служить.

Достойны ли истории великой?!

**Чтец:** Мы все постараемся сделать для того, чтобы ответить - да.

**Все вместе:** Верьте нам!

*Звучит музыка «Зажгите свечи»*

**Чтец:** (*Зажигает свечу).*

Держу в ладонях огонек

Как символ той войны далекой,

Где незнакомый паренек

Закрыл собою мир жестокий.

**Чтец:** (*Зажигает свечу).*

Он навсегда остался там,

Чтоб мы сегодня в мире жили

И солнце чтоб светило нам,

Солдаты головы сложили.

**Чтец:** *(Зажигает свечу).*

Пылай, гори, не затухай,

Ты – вечного огня частица!

Забыть войну сердцам не дай!

Забвению не дай случиться!

**Чтец:** (*Зажигает свечу).*

Мы в девяностых родились

И знаем о войне от дедов.

Они четыре года шли,

Чтоб наконец сказать: «Победа!»

**Чтец:** (*Зажигает свечу).*

И здесь у Вечного огня,

Клянемся в этот день весенний,

Чтоб память о военных днях

Мы пронесли сквозь поколенья.

*Полукругом выстраивают свечи на подставку и садятся*

Звучит фонограмма песни «Случайный вальс»

Ведущий 1: Вальс 41 года... Твою мелодию оборвала война. Но в беспокойных фронтовых снах ты снова кружил вечерами в теплых летних парках и возвращал в мирную юность, в светлое вчера. В короткие минуты боевого затишья ты врывался в растревоженную память солдат - через пургу и дым, обжигая то морозным ветром, то огнем пожара, то ужасами фашистского зверства.

Ведущий 2: Вальс 41 года... Теряя боевых друзей, сквозь слезы отчаяния они видели твое кружение. С неугасимой верой в Победу ждали встречи с тобой. И приближали, как могли, эту встречу.

**Ведущий 1:** По дорогам войны в разбитых сапогах брели, шли, топали, бежали к тебе, наша вечная весна – 45 года, к тебе наш майский вальс – 45 года. И уже никому было не остановить торжествующую поступь Победы! Станцуем этот вальс, так, как его пели и танцевали на площадях в светлый праздник – День Победы 9 мая 1945 года!

*Звучит «Майский вальс», молодежь приглашает ветеранов и гостей вечера.*

**Ведущий 2:** Спасибо всем, пришедшим и принявшим участие в нашем вечере «Победа остается молодой!»

Друзья, а сейчас позвольте пригласить вас на солдатскую кашу.

Использованные источники:

1. [http://pedsovet.org/component/option,com\_mtree/task,viewlink/link\_id,171907/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option%2Ccom_mtree/task%2Cviewlink/link_id%2C171907/Itemid%2C118/)
2. <http://www.prazdnik.by/content/detail/11/191/49582/>
3. <http://www.proshkolu.ru/user/stortatiana/file/5604621/>
4. <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2012/01/09/yunost-boevaya>
5. <http://vseprazdniki.ucoz.ru/news/voennyj_scenarij_9_maja/2012-10-04-2441>
6. http://infourok.ru/scenariy\_ustnogo\_zhurnala\_sorokovye\_rokovye...-527380.htm